

# കലശാണസംഗ്രഹം

ശീതങ്കര തുളു.





# അവതാരിക

— :0: —

നമ്മുടെ സാഹിത്യലോകത്തിൽ, ഒരു പുതിയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ കർത്താവോ സംസ്കർത്താവോ എഴുത്തച്ഛനും നമ്പ്യാർക്കു മുഖ്യ താരവും ആയ തുഞ്ചത്തു രാമാനുജനെഴുത്തച്ഛനെപ്പോലെതന്നെ കലക്കത്തു കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർക്കും ഏതാണ്ടു മാനുഷമായ ഒരു സ്ഥാനമുണ്ടെന്നു് ഏതൊരു കേരളീയനും സമ്മതിക്കുന്നതാണു്. വാസ്തവത്തിൽ കിളിപ്പാട്ടു് തുഞ്ചോപജ്ഞാമോ, തുള്ളൽ പാട്ടു് കുഞ്ചോപജ്ഞാമോ അല്ലെങ്കിലും താദൃശപ്രസ്ഥാനങ്ങളെ ഇന്നു കാണുന്ന രീതിയിൽ പരിഷ്കരിച്ചു പ്രചരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നതു് ഈ രണ്ടു മഹാനാർ തന്നെയാണെന്നതിന്നു സംശയമില്ല. ഭാഷാ സാഹിത്യനഭോമണ്ഡലത്തിലെ സൂര്യചന്ദ്രന്മാർതന്നെയാണു് ഇവർ. ഈ നഭോമണ്ഡലത്തിൽ സാക്ഷാൽ നഭോമണ്ഡലത്തിലെന്നപോലെ വലിപ്പംകൊണ്ടും തേജസ്സുകൊണ്ടും സൂര്യചന്ദ്രന്മാരെ അതിശയിക്കുന്ന ഇരരഗ്രഹങ്ങളുണ്ടായിരിക്കാം; ഏകിലും ഭൂരവ്യവധാനഭോഷത്താലോ മറ്റോ അവരുടെ ഉപാർത്ഥസ്വരൂപം ഒന്നോ രണ്ടോ വിജ്ഞാനാരുടെ പ്രജ്ഞാദൃഷ്ടിക്കല്ലാതെ ജനസാമാന്യത്തിന്നു പ്രത്യക്ഷമല്ലായ്താൽ ഇവരെപ്പോലെ പ്രസിദ്ധിയും ലോകാഭിരുചും ആ തേജോബിംബങ്ങൾക്കു സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ല. സൂര്യനും ചന്ദ്രനുമില്ലെങ്കിൽ ലോകത്തിനുള്ള സ്ഥിതിതന്നെക്കായിരിക്കും തുഞ്ചനും കുഞ്ചനുമില്ലെങ്കിൽ നമ്മുടെ സാഹിത്യലോകത്തിനും. ഇങ്ങനെ സാഹിത്യലോകത്തിലെ തേജഃസ്വരൂപികളായ തുഞ്ചനും കുഞ്ചനും തമ്മിൽ സാജാത്യം ഉണ്ടെങ്കിലും സൂര്യചന്ദ്രന്മാർക്കെന്നപോലെ അവർക്കുള്ള വൈജാത്യവും അവലംബിക്കാവുന്നതല്ല. സൂര്യനെന്നപോലെ കുടിയത്തോടു കൈതാരംവരെ പ്രായേണ പ്രായഃഭേദമോ വ്യക്തിഭേദമോ കൂടാതെ നിഷ്പക്ഷനിലയിൽ എഴുത്തച്ഛൻ ലോകത്തിന്നു ഉപകാരം ചെയ്യുന്നു. ചന്ദ്രനേപ്പോലെ, വിശേഷിച്ചു് ഒരുപകരസിക്കന്മാരെ നമ്പ്യാർ വിനോദിപ്പിക്കുന്നു. ചന്ദ്രനിലുള്ള കളങ്കമെന്നപോലെ നമ്പ്യാരിൽ അനേകചിത്രഭോഷം കാണുന്നുണ്ടു്. എന്നു മാത്രമല്ല, കളങ്കത്തോടു



നവോലേ ചിലർ അവക ഭോഷങ്ങളെ സൂതരിക്കുന്നതുണ്ടു്. സൂയ്നിലെന്നപോലെ എഴുത്തച്ഛനിലാകട്ടെ താദൃശഭോഷം പ്രത്യക്ഷമല്ല. കൂടാതെ ഹംസശ്രേഷ്ഠനായ സൂയ്നേപ്പോലെ നമ്മുടെ അതിരറ്റ ഭക്തിക്കും ആരാധനത്തിന്നും പാത്രീഭവിക്കുന്നതു പരമഹംസനായ എഴുത്തച്ഛനാണു്, നമ്പ്യാരപ്പ. നേരേമറിച്ചു ചന്ദ്രനാടെന്നപോലെ നമ്പ്യാരോടു നടുക്കുള്ള പ്രീതിയും മൈത്രിയും എഴുത്തച്ഛനോടുണ്ടാവുന്നതുമാലു. ഇതിന്നു നിദാനം സൂയ്നർ പരമഹംസനാണെന്നകിലും ചണ്ഡാംശുവാകയാലും ചന്ദ്രൻ കളങ്കിയാണെന്നകിലും സുധാംശുവാകയാലുമായിരിക്കാം. ഇങ്ങനെ ഇവർക്കു തമ്മിൽ വൈലക്ഷണ്യമുണ്ടെന്നകിലും ലോകത്തിന്റെ ഭക്ഷമത്തിന്നും അഭിവൃദ്ധിക്ക് സൂയ്നചന്ദ്രന്മാരെ നവോലേ നമ്മുടെ സാഹിത്യ ലോകത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കും വളർച്ചയ്ക്കും കാരണഭൂതന്മാർ തുഞ്ചനും കഞ്ചനമാണെന്നു ചുരുക്കിപ്പറയാം. എങ്ങനെയായാലും കേരളീയരുടെ ഇടയിൽ എഴുത്തച്ഛൻ രാമായണവും ഭാരതവും ഏകാണ്ടു സമ്പാദിച്ച പ്രസിദ്ധിയാണു് കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ തുളുലുകളേക്കൊണ്ടു നേടിയെടുത്തതു്. രണ്ടുപേരുടേയും പോക്കു പക്ഷേ രണ്ടുവഴിക്കാണെന്നു മാത്രമേയുള്ളു. എഴുത്തച്ഛൻ കേരളീയരെ മുഴുവനും തന്റെ ശ്രോതാക്കളാക്കി സഹജീവിസ്നേഹത്തോടും സഭാവനത്തോടുംകൂടി അചാതുർദ്വയ്യാ സഭയം സമീകരിക്കയാണെന്നിൽ നമ്പ്യാർ പാമരജനങ്ങളേയും വിശിഷ്ടജാതികളെന്നു് അഭിമാനിക്കുന്ന ചില വിലാസപ്രിയന്മാരേയും വിഷയലബ്ധന്മാരായ പ്രഭുക്കന്മാരേയും സഭ്യരായ് കല്പിച്ചു ലോകതന്ത്രജ്ഞദ്വയ്യാ സമ്പ്രദായം കടക്കിക്കൊണ്ടു ചെയ്യുന്നതു്. എങ്ങനെയായാലും കേരളീയരുടെ ഇടയിൽ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛനോളം പ്രസിദ്ധനായ ഒരു കവിയുണ്ടെന്നിൽ അതു കലങ്കത്തു കഞ്ചൻനമ്പ്യാർതന്നെയാണു്.

നമ്പ്യാരുടെ ജന്മദേശം തിരുവിലാമലക്കടുത്ത കിളളിക്കുറിശ്ശിമംഗലവും ജനനം കൊല്ലവർഷം 880-മാണ്ടിന്നടുത്തുമാണെന്നു വിശ്വസിച്ചുവരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ചെമ്പകശ്ശേരിരാജാവായ "ദേവനാരായണ"സ്വാമി കളെ അശ്രുജിച്ചു് അമ്പലപ്പുഴയും ചെമ്പകശ്ശേരിരാജാ മന്താസ്ഥവർമ്മരാജാവു 923-ൽ പിടി

നമ്പ്യാരുടെ ദേശം, കാലം,  
ആശ്രയഭൂതന്മാർ, ഗുരനാ  
മന്മാർ



പ്രകീർത്തിക്കു ശേഷം തിരുവണ്ണത്തുപുറത്തും താമസിപ്പിരുന്നതായി വിചാരിപ്പാൻ വേണ്ട തെളിവുകൾ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ തുളുലുകളിൽ രസം കാണുന്നുണ്ട്.

നമ്പ്യാർ കിടങ്ങൂർക്കുരുന്നിൽ ജോലിയുണ്ടായിരുന്ന തന്റെ അച്ഛനെക്കുറിച്ചു അവിടെ താമസിക്കുകയും ക്രമേണ തെക്കേടത്തു ഭക്തിരി, ചെമ്പകശ്ശേരിരാജാവു എന്നിവരുമായി പരിചയപ്പെടുകയും ആ വഴിക്കു തന്റെ താമസം അമ്പലപ്പുഴ അക്കുകയും ചെയ്തതായി വിചാരിക്കാമെന്നു ചിലർ പറയുന്നുണ്ട്.

കേരളാണീമണ്ഡലം തന്നിലൊക്കവേ പുകഴ്ന്നോരു  
കേരളാണീമാനാപൻ വീരൻ ഭ്രാന്തവള്ളിയാചാര്യൻ  
ക്ഷീണമെന്നിയെ കാശ്മീരേണമിപ്പറിക്കും  
പ്രാണപഞ്ചമത്തിന്റെ രണ്ടാമതിന്നനുക്രമൻ  
ആ ചാര്യന്തമൻ ബാലാവിധിയെന്നു പുകഴ്ന്നോരു  
ശ്രീചാര്യസ്വരൂപന്റെ ചരണംഭാര്യയും രണ്ടും  
ആ ചാര്യരാചിതം കൃഷ്ണവിചാരംവാൻ തുടങ്ങുന്നൻ.  
(സദാപ്രഭവശം)

പരമേശ്വരപരമേശ്വരസരസിജസേവകൊണ്ടു സമസ്തവും  
നന്നു വിരചിതപരമേശ്വര സുരഭാര്യരു ലഭിക്കണം  
നന്ദികാടവിനായകൻ ഗുരുബാലരവി പരദൈവതം  
നന്ദി നൽകണമിന്നുമേ.....  
(ത്രിപുരദഹനം)

ഇങ്ങനെ പല തുളുലുകളിലും കാണുന്നതുകൊണ്ടു നമ്പ്യാരുടെ ഗുരുനാഥന്മാർ ചാണവള്ളിബ്രാഹ്മണൻ, നന്ദിക്കാട്ട് ഉണ്ണിരവിക്കുറുപ്പുമാണെന്നു നിശ്ചയിക്കാം. എന്നാൽ നമ്പ്യാരുടെ ആദ്യത്തെ തുളുൽ കല്യാണസംഗന്ധികമാണെന്നു പലക്കും അഭിപ്രായമുള്ള സ്ഥിതിക്കു അതിൽ,

നന്ദികാരണ്യമാ മന്ദിരെ ചാഴുന്ന  
മന്ദാരദാമം ബാലരവിയുടെ  
നന്ദിവരത്തുന്ന കണ്ടകരികാവി  
ലിന്ദുപൂർവ്വപ്രിയേ വന്ദേഭഗവതി



എന്നിങ്ങനെ നന്ദിക്കൂട്ടിൽ ഉണ്ണിരവിക്കുറുപ്പിനെയല്ലാതെ ഓണമ്പള്ളി ആചാര്യനെ സ്തുരിച്ചുകാണാത്തതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തെ തന്റെ തുളുൽപ്രസ്ഥാനത്തിന് ഒട്ടൊന്നു പ്രചാരം സിദ്ധിച്ച രോടുകൂടി നൃത്യകലാവിഷയത്തിൽ ഗുരുവായി വരിച്ചതാണെന്ന് അനുമാനിക്കാൻ പറ്റിയുണ്ട്. ഓണമ്പള്ളിഭവനം അമ്പലപ്പുഴെ നെടുമുടിപ്രവൃത്തിയിൽ ഏല്പാഴ്മുണ്ട്. ഓണമ്പള്ളിവീട്ടുകാരുടെ മൂലഭവനം ഉടുപ്പിയിലായിരുന്നുവെന്നും ഇവർ ദ്രോണാചാര്യരുടെ വംശ്യന്മാരാണെന്നും പറയപ്പെടുന്നു. ആയുധാഭ്യാസം ശീലിപ്പിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് ഇവർക്കു നായ്ക്കെന്ന സ്ഥാനവുമുണ്ടത്രേ. നൃത്യകലയിൽ മാതൃർപണിക്കന്മാരുടെ ഗുരുസ്ഥാനമിന്നുമിവർക്കുണ്ടുളളതു്. ഓണമ്പള്ളിനായ്ക്കരും നന്ദിക്കൂട്ടു് ഉണ്ണിരവിക്കുറുപ്പും നമ്പ്യാർ അമ്പലപ്പുഴയ്ക്കു വന്നതിനുശേഷം വരിച്ച ഗുരുക്കന്മാരാണ്. എന്നാൽ അവിടെ ചെല്ലുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ നമ്പ്യാർ കാവ്യനാടകലീകളിൽ ഒരുവധം നല്ല വുലുത്തി സമ്പാദിച്ചിരുന്നുവെന്നതിനു സംശയമില്ല. അദ്ദേഹത്തെ കൃതിയെന്നു വിചാരിച്ചുവരുന്ന കലാണസൗഗന്ധികത്തിൽപോലും നമ്പ്യാർ ഉണ്ണിരവിക്കുറുപ്പിനെ മന്ദാരഭാരവുമായിട്ടല്ലാതെ തന്റെ ഗുരുവായി സ്തുരിച്ചിട്ടില്ല. അമ്പലപ്പുഴെ ചെല്ലുന്നതിനു മുമ്പു തീർക്കാർക്കുടും കിടങ്ങും മറ്റും രാമസിങ്കുമ്പോഴാണ് നമ്പ്യാർ രഗ്ഗ് മിണിസ്വയംവരം പത്തുവൃത്തം, കമാരപുരീശപരീന്ദുനാത്രം മുതലായവയുണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതു്. കോലത്തുനാട്ടിലേയ്ക്കു പോയതു്

“കോലഭൂപന്ധനഗരേ വാസരോ ഹരിവാസരഃ

മശകൈമ് കണ്ണൈശ്വപി രാത്രയഃ ശിവരാത്രയഃ”

എന്ന ശ്ലോകം ഉണ്ടാക്കി ചുവരിൽ എഴുതിവെച്ചതും അമ്പലപ്പുഴെ രാമസമാക്കുന്നതിന്നു മുമ്പായിരിക്കാനുണ്ടെളുപ്പം. ഇങ്ങനെ നോക്കുന്നതായാൽ നമ്പ്യാർ സ്വദേശത്തുവെച്ചുതന്നെ കാവ്യവുലുത്തി സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ടാവണമെന്നു തീർച്ചയുമാകാം. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അദ്വൈതവാദാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല. ഒരുവേള നമ്പ്യാരുടെ ബാല്യവിദ്യാഭ്യാസം ജന്മനാ ഗുരുഭൂതരായ അച്ഛൻ, അമ്മാവൻ മുതലായവരുടെ അടുക്കൽനിന്നാകയാലും പ്രത്യേകിച്ചു അവർ അതിനു ചുമതലപ്പെട്ട തന്റെ സ്വന്തമാളു



കളാകയാലുമായിരിക്കുമോ അവരേപ്പറ്റി വിശേഷിച്ചു നിർദ്ദേശിക്കാത്തതെന്നു സംശയിച്ചുകൂടുന്നില്ല.

ഏതായാലും ഉണ്ണിരവിക്കുറുപ്പിന്റെ അടുക്കൽനിന്നു പഠിച്ചതു വ്യാകരണശാസ്ത്രമാചിരിക്കാനാണ് ന്യാനമ്പ്യാരുടെയും കാണുന്നത്. ഗുരുമുഖന അഭ്യസിച്ചതും ശാസ്ത്രപരിചയം സ്വയമായി നോക്കി മനസ്സിലാക്കിയതുമായ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഒരു "ലിസ്റ്റാണ്" അദ്ദേഹം ശ്രദ്ധചരിതത്തിൽ

പ്രക്രിയായകൗമുദി സിദ്ധാന്തകൗമുദി  
പ്രക്രിയാമഞ്ജരി കാശികാവൃത്തിയും  
പ്രക്രിയാസാരവും നല്ല മനോരമ  
പ്രക്രിയാസർവ്വസ്വവും പദ്യമഞ്ജരി  
ധാതുവൃത്തി ശബ്ദകൗസ്തുഭം ഭൂഷണം  
ധാതുപാഠം നല്ല ശുദ്ധശ്രവണത്തിയും  
ഭർമ്മടവൃത്തിയും വൃത്തിരത്നം പിന്നെ  
ഭർമ്മടമായുള്ള വാക്യപദീയവും  
ധർമ്മവൃത്തയാദിയാം വ്യാകരണങ്ങളും

എന്നിങ്ങനെ നിർദ്ദേശിച്ചു കാണുന്നത്. ഇവയിൽ പ്രക്രിയാകൗമുദി, സിദ്ധാന്തകൗമുദി, മനോരമ, ശബ്ദകൗസ്തുഭം, പ്രക്രിയാ സർവ്വസ്വം, പദ്യമഞ്ജരി, വൈയകരണഭൂഷണം, വാക്യപദീയം, ഭർമ്മടവൃത്തി എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ നല്ലപോലെ ഗുരുവിൽനിന്നു ഗ്രഹിച്ചാൽ ഞാക്കിയുള്ളവ സ്വയം നോക്കാനുള്ള ശക്തിയുണ്ടാവുന്നതാണല്ലോ. കൂടാതെ സാഹിത്യത്തിലും മറ്റുമായി അദ്ദേഹം പഠിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവയായിരിക്കും അതിൽ തന്നെ നിർദ്ദേശിച്ചുകാണുന്ന

മാലതിമാധവം ശാകുന്തളം പിന്നെ  
ബാലരാമായണം കർപ്പൂരമഞ്ജരി  
മോളവികാഗ്നി മിത്രം വിക്രമോദ്യോഗം  
മേളംകലനോരുമുറ്റിരാശാക്ഷസം  
മല്ലികാമാരുതം നല്ല ധനംജയം



കലാണസൗഗന്ധിക, പ്രിയദർശിക  
വേണീസംഹാരം പ്രബോധചന്ദ്രോദയം

.... ....

മാഹം കിരാതർജ്ജുനീശ്വരം ഭൂതീശം  
മേഘസംഭവം രഘുവംശവും പിന്നെ  
ചൊൽകൊണ്ടു നൈഷധം നീലകണ്ഠോദയം  
സൽകൃതമാഞ്ചലഭാരതമെന്നിവ

.... ....

കൃഷ്ണപുരാണവും വിഷ്ണുപുരാണവും  
വാത്മീകിരാമായണം മഹാഭാരതം  
ശുദ്ധമാംഗ്രീഭാഗവതം വിശേഷിച്ചു  
സ്കന്ദപുരാണവും വായുപുരാണവും.

ഈ വക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, ഇങ്ങനെ ധ്രുവചരിത്രത്തിൽ പറഞ്ഞുകാണുന്ന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ താൻ പരിശീലനം ചെയ്ത വകപ്പുകളിൽ പെട്ടവയായിരിപ്പാനവകാശമുള്ളതിനാൽ, സംഖ്യാഭാഗം പൂർവ്വമീമാംസ, ഉത്തരമീമാംസ, തത്ത്വം, സാഹിത്യശാസ്ത്രം, ജ്യോതിഷം, വൈദ്യ, മുതലായവയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്നു വിശേഷിച്ചു പരിചയമില്ലെന്നു തീർച്ചയാക്കും. അല്പജ്ഞതപക്ഷം അവകൾ ശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ചിലതിന്നുറയെങ്കിലും പേർ പറയുമായിരുന്നു. ശരിയായ സന്ദർഭം കിട്ടുമ്പോൾ ഈ വകയിൽ വൈമുഖ്യം കാണിക്കുന്ന സ്വഭാവം നമ്പൂർക്കില്ലതന്നെ. വ്യാകരണത്തിൽതന്നെ ശേഖരം, പരീഭാഷേന്ദ്രശേഖരം, മംജുഷ മുതലായ നവീനസമ്പ്രദായ ഗ്രന്ഥങ്ങളിലൊന്നുപോലും നിർദ്ദേശിക്കാത്തതു് അക്കാലത്തു് കേരളത്തിൽ അവയൊന്നും നടപ്പില്ലാത്തതുകൊണ്ടാകാമറിയാം. എന്നാൽ പാണിനീയവൈയാകരണമാക്കുകയും പ്രമാണഭൂതം അതിപ്രധാനവുമായ മഹാഭാഷ്യത്തെ നിർദ്ദേശിക്കാത്തതു് അതിനെപ്പറ്റി അറിവില്ലായ്മയോടോ, അനൗഷ്ഠയോടോ, വിസ്മയോടോ ആണെന്നു വരാൻ ഒരു വിധത്തിലും വഴിയല്ല. ഇതരഭാഷ്യങ്ങൾക്കു സാധാരണമല്ലാത്ത മഹാഭാഷ്യമെന്ന സാമാന്യനാമം തന്നെ പാതഞ്ജലഭാഷ്യത്തിന്റെ മഹത്വം വിളിച്ചുപറയുന്നുണ്ടു്. മഹാഭാഷ്യം വാ പഠനീയം മഹാരാജ്യം വാ ശാസനീയമെന്ന മഹ



ഭാക്യം തെളിയിക്കുന്നതും അതുതന്നെയാണ് വ്യാകരണത്തിൽ ഇത്രത്തോളം പരമപ്രമാണഭൂതമായ മഹാഭാഷ്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു വൈയാകരണൻ അനാഖരയോ വിസ്മൃതിയോ സംഭവിക്കുമോ? എന്നാൽ മഹാഭാഷ്യം മുൻകാലത്തു അവസാനമേ വായിക്കുക പതിവുള്ളൂ. അതിനു മുമ്പുതന്നെ പ്രായേണ മറ്റുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം വായിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കണം. അതുകൊണ്ടാണ് ഇന്നും ഭാഷ്യാന്തം വായിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ അവൻ വേണ്ടതായ ഗ്രന്ഥങ്ങളെല്ലാം വായിച്ചുകഴിഞ്ഞുവെന്നും വ്യാകരണത്തിൽ എന്തു ചോദിച്ചാലും ഉത്തരം പറയുമെന്നും ഏതു ഗ്രന്ഥം വേണ്ടാലും പഠിപ്പിപ്പാൻ അർഹനായെന്നും വിചാരിച്ചുവരുന്നത്. ഇങ്ങിനെ ഭാഷ്യപഠനം എല്ലാവറ്റിന്നും അവസാനമാകയാൽ എല്ലാവർക്കും ഭാഷ്യം വായിപ്പാൻ സാധിച്ചുവെന്നോ വായിക്കാത്തവർക്കും അവർ വൈയാകരണന്മാരെല്ലെന്നോ പഠിക്കുകയില്ല. ആകയാൽ നമ്മുടെ നമ്പ്യാരും താൻ വായിക്കാത്തതുകൊണ്ടായിരിക്കണം മഹാഭാഷ്യത്തെ ഒരു പട്ടികയിൽ കാണിക്കാതിരുന്നത്. താൻ വായിച്ച ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഒരു ലിസ്റ്റാണു നമ്പ്യാർ ധ്രുവചരിത്രത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതെന്നതിന്നു ഇതിലധികം തെളിവു അവശ്യമുണ്ടെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നില്ല. നമ്പ്യാർ പറയാൻ വിട്ടുപോയവയോ പിന്നീടു വായിച്ചവയോ അയ്യരക്കും ഭക്ഷയാഗത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ഭോജപന്യ, ധർമ്മസംഹിത, ബ്രഹ്മാണഡപുരാണം, ബ്രഹ്മോത്തരഖണ്ഡം, ശബ്ദാന്താകര എന്നിവ. ഇതുപോലെതന്നെ ധ്വനാലോകം, കാവ്യപ്രകാശം മുതലായ സാഹിത്യശാസ്ത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിലും “ഭേദമന്തിന്നു” വിശേഷിച്ചു പഠിച്ചവരുമുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നു ചരുത.

“ഭാരതജനനാകിയ മാരുതി ഭീമൻ  
നാട്ടുകടന്നന്തകനാട്ടുമണഞ്ഞു” (ബകചധം)

“ശിശുവാലജരാസന്ധാദികളുത്തമോർ നോക്കിയിരിക്കെ  
ശിശുവാമൊരു മാൻപേടയെ പയ്യാനനെന്നപോലെ  
വന്നു ഹരിച്ചിട്ടുകു വിരവൊടു വരഗുണഗണഭൂഷണഭഗവൻ”  
(രഗ്മിണീസ്വയംവരം)



“കന്യകാ നവയളൊന്നേയുള്ളൂ  
 മന്നവന്മാർക്കൊരു സംഖ്യയുമില്ല  
 പെണ്ണിന്റെ ദേഹത്തിലുള്ളൊരു രോമങ്ങൾ  
 ഓരോന്നിനും വക പകുപ്പാണുമില്ല.  
 കെട്ടുകെടക്കും ശവത്തിന്നുമുറും  
 പട്ടികൾവന്നു നിറഞ്ഞുനിന്നാൽ  
 ഒട്ടുമൊത്തേതൻ ഭുജിക്കില്ല തങ്ങളിൽ  
 കെട്ടിക്കൊച്ചുകിടക്കും” (ഹരിണീസ്വയംവരം)

ഇത്യാദി ലങ്കാരദോഷങ്ങളും മറ്റും അതിർവക്കു തെളിച്ചുകൂടാണം.  
 പക്ഷെ രാജസേവകനായ നമ്പ്യാർ പല പണ്ഡിതന്മാരുമായിട്ട്  
 ഇടപെടുവാൻ അവകാശമുള്ളതുകൊണ്ട് യോഗം, ചേദാന്തം “എ  
 ന്നി വിഷയങ്ങളിൽ ചിലതെല്ലാം ഗ്രഹിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വരാം. വി  
 ശേഷിച്ച ഭാഗപരവും മറ്റു പുരാണങ്ങളും വായിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊ  
 ണ്ട് ആ വിഷയത്തിൽ സാമാന്യജ്ഞാനമുണ്ടോ ചാനിടയുണ്ടെല്ലോ?  
 അതിന്റെ ഫലമായിരിക്കണം,

“അംഭോജനാളത്തിലുമീയതിൻപൊരു  
 ഉമ്പതുപത്തുരണ്ടിൽ പെരുകിട്ടു-  
 പഞ്ചാക്ഷരം തടി ശാഖാ ലതാമുഷ്പ-  
 സഞ്ചയം തന്നിൽ മറഞ്ഞുനീകരുന്ന്”

ഇത്യാദി കല്യാണസൗഗന്ധികത്തിലും,

അന്നുള്ള ചങ്ങലകളഞ്ചും വെച്ചുവെക്കുകി  
 ആറിൽ കടന്നുപിന്നെ ഏഴുള്ള മാഗ്ഗത്തു നട

ഇത്യാദി കിരാതത്തിലും,

ഇഡയും പിഞ്ചുഗളവിന്നെ സൂഷ്മന് എന്നു വേരായ  
 ചരട്ടുകൊണ്ടുടൻ മുറി മുറുകി ആറുമെന്നാക്കി-  
 ചമച്ച പെട്ടികളഞ്ചിന്നയരത്തങ്ങൊരു ചെല്ല-  
 മിരിപ്പുണ്ടതിലുള്ളൊരുമുതമെത്രയും സാരം.  
 ഭുജിപ്പാനായ് സൂഷ്മന്യോം വഴിയേ വായുവെക്കൊണ്ടു  
 ചെല്ലത്തിച്ചെല്ലവുംമെല്ലെത്തുറന്നു വാശിയെക്കൊണ്ടു



എടുത്തു നല്ലമുതത്തെ ഭജിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന  
തപസ്വികൾ.....

ഇത്യാദി ഭക്ഷണാഗത്തിലും മറ്റും കാണുന്ന വെടിക്കയ്യുകൾ, ശ്രീ  
കൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളത്തിലുള്ളവയും ഇത്തരത്തിലാണെന്നു  
വിചാരിക്കാനേ ഇടയുള്ളൂ. അതുപോലെതന്നെ പഞ്ചമുദ്രാചാവ്യാ  
നത്തിലും മറ്റും കാണുന്ന

“യോഗഗ്രന്ഥചുംനല്ലോരഷ്ടാഗഹൃദയവും  
അകശ്രുടവെ കെട്ടിവെച്ചു വൈദ്യന്മാരെല്ലാം”  
“ഘനവന്ദനശുണ്ഡം ബു പപ്പഭോശീരസാധിതം  
മനസ്സിലുണ്ടുവയെല്ലാം പ്രയോഗിച്ചാണെടുമില്ല.”

ഇത്യാദി വൈദ്യഗ്രന്ഥപരമശ്ഛും നമ്പ്യാർ വൈദ്യം പഠിച്ചിട്ടു  
ണ്ടെന്നു സാധ്യമാണ് പര്യാപ്തമല്ല. ഇവയൊക്കെയും വൈദ്യന്മാരു  
മാരിട്ടുള്ള പരിചയംകൊണ്ടു സാധിക്കാവുന്നതാണ്. എന്നാൽ  
ഈ രീതിയിൽ മുൻപറഞ്ഞ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങളും അദ്ദേഹം പ  
ഠിച്ചിട്ടില്ലെന്നു പറയാമല്ലോ എന്നു വിചാരിക്കേണ്ട. മറ്റു ശാ  
സ്ത്രങ്ങളെല്ലാം വിട്ടു വ്യാകരണത്തിൽ മാത്രം പലേ ഗ്രന്ഥങ്ങളേ  
യും നിർദ്ദേശിച്ചതുകൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദേഹം ആ ശാസ്ത്രത്തിൽ പാ  
ണ്ഡിത്യം സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു സിദ്ധിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നു മാത്രമല്ല,  
“ഉറുട്ടേളക്കുത്തങ്ങൾ ലുക്കില്ല” എന്നിങ്ങനെ വ്യാകരണവിധിയെ  
ശ്രീഷ്ടമായി പ്രയോഗിച്ചാൻ ഒരു നല്ല വൈയാകരണനായ കവി  
ക്കല്ലാതെ സാധിക്കുകയില്ല. അങ്ങിനെയുള്ളവയിൽ സ്വരസമ്പ്രവൃ  
ത്തിതന്നെ അവർക്കു ഉണ്ടാകുമുള്ളൂ. എന്നു മാത്രമല്ല ഭക്ഷണാഗ  
ത്തിൽ “തർക്കവും വ്യാകരണങ്ങൾ ഗ്രഹിക്കയും” എന്നു സാമാന്യ  
മായി പറഞ്ഞതിന്നുശേഷം തർക്കഘോഷത്തെപ്പറ്റി യാതൊന്നും  
ശബ്ദിക്കാതെ

“ജസ്സഭിസ്സതസ്സഥസ്സയങ് ലുക്കു” പണപ്പെന്നും  
സുപ്തമിപ്തം ശുപ്തമിപ്തം ജഭണെന്നും രയണെന്നും”

എന്നിങ്ങനെ വ്യാകരണഘോഷം വർണ്ണിക്കുന്നതും പ്രസ്തുത വാദ  
ത്തിനു ശക്തി കൂട്ടുന്നുണ്ട്. തർക്കഘോഷം വർണ്ണിക്കാത്തതുകൊണ്ടു  
തർക്കം വായിച്ചിട്ടില്ലെന്നും അനുമാനിക്കാം.



“അഗശാലാ പാകശാലാ ശകേശാലാദികൾകെട്ടി  
 പൊഞ്ചുരവം മഞ്ചുരവം മരച്ചുരവളം തീർത്തു  
 അഗ്നിശുദ്ധിയുംചെയ്തിട്ടുരണി കൊണ്ടുവന്നമ്പാൽ  
 സുരണംചെയ്തനലമഥനം പെണ്ണെടുത്തുടൻ  
 ഭക്ഷരാമൃതപിഷകൾ സോമപാനാദിയുംചെയ്തു.”

(ഭക്ഷയാഗം)

“കവടിക്കാരനായുള്ള ഗണിതകാരനുമിപ്പോൾ  
 കവടങ്ങൾ പറഞ്ഞെന്നും ഫലിപ്പിച്ചാൻ വകയില്ല  
 ഗണിതഗ്രന്ഥവും കെട്ടിത്തലയ്ക്കലുംവെച്ചൊരുദിക്കിൽ  
 കണ്ഠശന്മാർ വിശന്നുങ്ങ ശയിക്കുന്നു പലർകൂടി.  
 ഗുണഭോഷം വിചാരിച്ചു പറഞ്ഞതലങ്കിലുംനാലു  
 പണംകിട്ടാൻ തടവില്ല പണ്ടുതിപ്പൊഴുർദ്ധമായി”  
 “അനർത്ഥം മന്ത്രവാദിക്കും കനക്കെ സംഭവിക്കുന്നു  
 സമർത്ഥനെങ്ങുചെന്നാൽ ഒരർത്ഥം കിട്ടുകയില്ല.  
 ക്ഷിപ്രപീഡാ ക്ഷിപ്രപീഡാ ദേവതാപീഡയും ബ്രഹ്മ  
 രക്ഷസദ്രോഹവുമില്ല കാലനില്ലാത്തുള്ളനാട്ടിൽ”

(പഞ്ചേന്ദ്രോപാഖ്യാനം)

“ശക്തിപൂജ വിധിച്ചവണ്ണം ഇരുന്നുകൊണ്ടു തുടങ്ങിനാൾ  
 ശക്തിവല്ലഭനായ ശങ്കരനാശു തൃഷ്ടിവരുത്തുവാൻ  
 ചെമ്പരത്തി ചുവന്ന താമര ചെത്തിയെന്നിവ പൂഷ്പവും  
 സംഭരിച്ചു വരുത്തി മദ്യവുമായും മധുരംസവ്യം.”

(പഞ്ചേന്ദ്രോപാഖ്യാനം)

ഇതുദികളിൽനിന്നു, ലോകപരിചയം നിമത്തം അഗപ്രശ്ന  
 രീതി, മന്ത്രവാദം, ശക്തിപൂജ എന്നിവയുടെ സ്വരൂപജ്ഞാനം ന  
 വ്യാക്കുണ്ടെന്നല്ലാതെ ആ വക ശാസ്ത്രങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വി  
 ചാരിക്കാൻ പഴിയില്ല. അകയാൽ നമ്പ്യാർ ഐക്യപര്യുണ പ  
 റിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കാൻ പഴിയില്ല. അകയാൽ നമ്പ്യാർ  
 ഐക്യപര്യുണ പഠിച്ചിട്ടുള്ള ശാസ്ത്രം വ്യാകരണം മന്ത്രമാണെന്നും  
 മറ്റുള്ളവയിൽ ഒരു കവിക്ക് അവശ്യമായ സ്വരൂപജ്ഞാനം  
 അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും നമുക്കു നിശ്ചയിക്കാം.



ദൃശ്യശ്രവ്യകാവ്യനിഷ്ഠാനന്ദം വൈകാരികരണവരേണുനമാ  
യ നമ്പ്യാർക്കു സംസ്കൃതഭാഷ സ്വന്തം  
നമ്പ്യാരുടെ ഭാഷാപരിചയം ഭാഷയേച്ഛാലെ സ്വാധീനമായിരി  
ക്കാമെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

ഭാഷയായ് പരവാനുമടിയനു സംസ്കൃതത്തിലുമെന്നുപോൽ  
ഭാഷാഹീനപടുതമല്ലമുദിച്ചതുണ്ടു..... .... (കി.ചകവധം)

എന്നിങ്ങനെ താൻതന്നെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. സംസ്കൃതരൂപ  
കങ്ങളിൽ പരിശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളവർക്കു പ്രകൃതജ്ഞാനമില്ലാതിരിപ്പാ  
നുമിടയില്ല. കർപ്പൂരമഞ്ജരിയും മറ്റും വായിച്ചവരുടെ കഥ വി  
ന്നെ പറയണമോ?

ഇതുകൂടാതെ തമിഴ്, കർണ്ണാടകം, തെലുങ്കു, മുതലായ ഭാ  
ഷകളിലും അല്ലാലും പരിചയമുള്ളതായി നാളായണീചരിത  
ത്തിൽനിന്നു മനസ്സിലാക്കാം. ഇപ്പോൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തക്കൊണ്ടി  
ന്ന നാളായണീചരിതത്തിലെ അവക ഭാഗം അധികവും അബദ്ധ  
മാണ്. അതിൽ തെലുങ്കു ബ്രാഹ്മണനക്കൊണ്ടു കർണ്ണാടകമാ  
ണ് പറച്ചിച്ചിരിക്കുന്നത്. തെലുങ്കുബ്രാഹ്മണൻ തെലുങ്കു കർണ്ണാട  
കബ്രാഹ്മണൻ കർണ്ണാടകവും തന്നെ സംസാരിക്കുന്ന ഒരു കയ്യെഴു  
ത്തുഗ്രന്ഥം ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഭാഷയ്ക്കു അതിലും അ  
ശുദ്ധിയുണ്ടുതാനും.

നമ്പ്യാരുടെ സ്കന്ദാൽ നാമധേയം കൃഷ്ണനെന്നാണെന്നു ചി  
ലങ്ക രാമനെന്നാണെന്നു മറ്റുചിലർ  
നമ്പ്യാരുടെ നാമധേയം പറയുന്നുണ്ട്. കയ്യെഴുത്തു് കാമന  
പ്പേരാകുന്നുവെന്നാണ് അവരുടെ അ  
ഭിപ്രായം.

കൊല്ലം തൊള്ളായിരത്താണ്ടിരുപതുമിരുപ  
ത്താറുമേവഞ്ചപത്തു  
ചേർന്നിട്ടുനോരു കാലം മിഥുനമുപഗതേ  
ഭാസ്കരേ ധനുധനു.



കൃഷ്ണപക്ഷ ചതുർത്ഥി ചതയയുതദിനേ

മാതൃലഃ കൃഷ്ണനാമം

വിഷ്ണുഃ സായുജ്യാപോവിഹിതഹരിനഃ

സ്വാദികോദോഷഹീനം.

എന്നിങ്ങനെ നമ്പ്യാരുടെ ഭവനത്തിലുള്ള ഒരു ഗ്രന്ഥത്തിൽ കാണുന്ന ചരമശ്ലോകമുണ്ട് കൃഷ്ണനെന്നു പറയുന്നവർക്കുള്ള പ്രമാണം. ഈ പ്രമാണപ്രകാരം നമ്പ്യാരുടെ ചരമപ്രാപ്തി കൊല്ലവർഷം 956-മാണ്ടിലാണെന്നു വരുന്നുണ്ട്. 956-ലാണ് നമ്പ്യാർ മരിച്ചതെങ്കിൽ 954-ലെ പായസക്കുടത്തിൽ നമ്പ്യാരുടെ ഇനം കാണാതിരിപ്പാൻ കഠിനമായില്ലെന്നും ആകയാൽ അതിനു മുമ്പുതന്നെ നമ്പ്യാരുടെ കാലം കഴിഞ്ഞിരിക്കുമെന്നും പി. കെ. നാരായണപിള്ള അവർകൾ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധേയമായിട്ടാണിരിക്കുന്നത്. 954-ലെ പായസപ്പകർച്ചക്കുടം, മഹാരാജാവും തെക്കേടത്തു ഭട്ടതിരിയും മേലെഴുത്തുപിള്ളയും ജ്യേഷ്ഠനമ്പൂതിരിപ്പാടുംകൂടി ചൊക്കട്ടമണ്ഡപത്തിലിരുന്നു വ്യവസ്ഥപ്പെടുത്തിയതാണത്രെ! നമ്പ്യാർക്ക് അമ്പലപ്പുഴ ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്ന് ഇരുനാഴി പായസവും ഏഴുപുറം താലൂക്ക്ത്ത്നിന്നു മാസംതേരും പതിനഞ്ചുപണം എടുത്തു നാം മഹാരാജാവിനു തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് അന്നുവെച്ചിരുന്നതായും പി. കെ. നാരായണപിള്ള പറയുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ അതിന്നു വല്ല കണക്കോ മറ്റു വല്ല തെളിവോ ഉള്ളതായി പ്രസ്താവിച്ചുകാണുന്നതുമില്ല.

മറ്റു ചിലർ കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലം ശിവക്ഷേത്രത്തിലെ ബലിക്കൽപ്പുര കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ പണിയിച്ചതാണെന്നും, അതിൽ കാണുന്ന—

“ശ്രീബലിപ്രസ്തഃശംഭോഃ ശ്രീകൃകാലയവാസിനഃ  
രാജേണ പാണിവാദേന കാരിതം ഭൂതയെഗ്രുപം”

എന്ന ശ്ലോകം പ്രമാണമാക്കി നമ്പ്യാരുടെ ചേർ രാമനെന്നാണെന്നും ഉപന്യസിക്കുന്നു. ഈ ബലിക്കൽപ്പുര അടുത്ത കാലത്തു പാറപ്പുറത്തു ഗോവിന്ദൻനമ്പ്യാരുടെ അനന്തരവൻ രാമൻനമ്പ്യാർ പണിയിച്ചതാണെന്നാകുന്നു അവിടങ്ങളിലെ വൃദ്ധന്മാർ പറയുന്നത്.



റാവുസാഹിബ് ഉള്ളൂർ എസ്സ് പരമേശ്വരൻ അവർകളും ഈ അഭിപ്രായത്തെത്തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാമപാണിവാദനും കഞ്ചൻനമ്പ്യാരും എന്ന ഉപന്യാസത്തിൽ ഉറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ ആ ഉപന്യാസംകൊണ്ട് അദ്ദേഹം ശ്രമിക്കുന്നത് പത്തുപന്ത്രണ്ടു സ.സ് കൃതഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ കർത്താവായ രാമപാണിവാദനും കഞ്ചൻനമ്പ്യാരും ഒരാൾതന്നെയെന്നു വരുത്തുവാനാണ്. എന്നാൽ ഉള്ളൂരിന്റെ പരിശ്രമം പൂർണ്ണമായി ഫലിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയുവാൻ എന്നിക്കു ധൈര്യമില്ലെങ്കിലും എത്രയും വിജ്ഞാനപ്രദമായ ആ ഉപന്യാസം സാഹിത്യവേദികൾക്കൊക്കെയും അഭിരണീയമാണെന്നതിനു സംശയമില്ല. വെട്ടത്തുവീരരായത്തമ്പുരാന്റെയും പാലിയത്തു കുഞ്ചേരനാഥ് കണ്ണന്റെയും ചെമ്പകശ്ശേരിരാജാവിന്റെയും മാർത്താണ്ഡവർമ്മ മഹാരാജാവിന്റെയും സേവകനും രാജാജ്ഞാപനമ്പ്യാരുടെ മരുമകനുമായ ആ രാമപാണിവാദരുടെ ദേശം മംഗലഗ്രാമമാകുന്നുവെന്നാണ് തദ്ദീപകൃതികളിൽ നിന്നു ലഭിക്കുന്നത്. കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ ദേശമാകട്ടെ കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലമാണ്, വെറും മംഗലമല്ല കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലമെന്നു തന്നെ കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ തന്റെ തുളുലുകളിൽ കീഴകവധത്തിൽ മാത്രമേ പറഞ്ഞുകാണുന്നുള്ളൂ. മറ്റുള്ള തുളുലുകളിലെല്ലാം കിള്ളിക്കുറിശ്ശിയെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. കൂടാതെ കിള്ളിക്കുറിശ്ശിമംഗലത്തിന്റേയോ കിള്ളിക്കുറിശ്ശിയുടെയോ നമ്പ്യാർ അഭിമതമായ സംസ്കൃതരൂപം ശുകപുരമെന്നാണ്, മംഗലഗ്രാമമെന്നല്ലതാനും. 'ശുകപുര മരുപുന ശങ്കരശുലഭഗുഹധരപാഹിമാം' എന്നു ഗദ്യേന്ദ്രമാക്ഷത്തിലും നാളായണീചരിതത്തിലും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു നോക്കുക. ചരിതനാലു വൃത്തത്തിലും ശുകപുരമെന്നാണ് പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. കൂടാതെ മംഗലമെന്ന പ്രത്യേകം പ്രദേശം തന്നെ കൊച്ചിയിലും ബ്രിട്ടീഷുകാർക്കുപോലുമുണ്ട്. വിശേഷിച്ചു വെട്ടത്തുനാട്ടിൽ തിരൂരിനടുത്തു മംഗലമെന്നു പ്രസിദ്ധമായ ഒരു ദിക്കുണ്ട്. തുല്യങ്ങളാട്ടേക്കു ചുവടെനിന്നു സൂചാർ മൂന്നു നാഴിക മാത്രമുള്ളൂ. ചന്ദ്രികയെന്ന വീഥിയിലെ പ്രസ്തുതവനയിൽ പ്രസ്തുതകവിതന്നെ "ഭദ്രവചപ്രകാശരാജപ്രകാശഭൂതസുപ്രതാപവിവേകചിദ്രാവിശേഷശാലിനഃ ശ്രീവീരരായ മഹാരാജസ്വാജ്ഞാ ശ്രീപരശുക്രാധനാമഃക്കത്രമധിപസതഃ ശുചാഗ്രകീലിത



കിനാശസ്യഭഗവതഃ പരമേശ്വരസ്യാമാഹൃതാമൃതമൃതശീമഹോ  
 സവപ്രസംഗേന സംഗതാമസ്മാം പരിഷ്കരിതംഗലഗ്രാമവാസു  
 ഭൂപുന രാമപാണിവാദിന വിരചിതം ചന്ദ്രികാം നാമവിമി  
 കാമഭിനേതുമഭിലാഷാഃ" (ഭാഷ=ഇപ്പോഴാകട്ടെ, വെട്ടത്തുനാട്ടിനു  
 വെളിച്ചമായ് ഭവിച്ചവനും പ്രതപചിവേകവിദ്യാവിശേഷങ്ങളാൽ  
 വിളങ്ങുന്നവനുമായ ശ്രീചീരരായന്നെന്ന മഹാരാജാവിന്റെ  
 അജ്ഞയാൽ കാലനിൽ ശുദ്ധം തറച്ചവനും തുല്യങ്ങളാകേണ്ടതു  
 ത്തിൽ വാഴുന്നവനുമായ ഭഗവാൻ ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ ശിവ  
 രാത്രിഭോജനസംഗ്രഹം പ്രമാണിച്ചു സംഗതമായ ഈ പരിഷത്തിൽ  
 മംഗലഗ്രാമവാസിയായ രാമപാണിവാദിനാൽ രചിക്കപ്പെട്ട 'ച  
 ന്ദ്രിക'യെന്ന വീഥിയേ അഭിനയിപ്പാൻ ഇച്ഛിക്കുന്നു എന്നു പ  
 റഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഈ സ്ഥിതിക്കു രാമപാണിവാദിൻ വെട്ടത്തുനാട്ടിലെ  
 മംഗലമെന്ന ദിക്കിലുള്ളവനാണെന്നു വിചാരിക്കുന്നതിലല്ല കുറ  
 ച്ചധർമ്മം ഔചിത്യമുള്ളതു്. രാമപാണിവാദിൻ ചില പ്രത്യേക  
 കാരണങ്ങളാൽ അമ്പലപ്പുഴയിലും തിരുവനന്തപുരത്തും ചെന്നിട്ടു  
 ണ്ടെന്നും അ അവാസരങ്ങളിൽ അവിടെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസങ്ങളു  
 ടെ അനുഭവദിനത്തിനായോ അഥവാ അ രാജാക്കന്മാരുടെ പ്രീ  
 തിക്കായോ ഓരോ രൂപകം രചിച്ചിരിക്കാമെന്നും വരുവുന്നതുകൊ  
 ണ്ടു ചെമ്പകശ്ശേരി രാജാവിനെയും മന്ത്രിസഭയെ മഹാരാജാ  
 വിനെയും അശ്രയിച്ചു അവരുടെ രാജ്യത്തു വളരെക്കാലം സ്മിര  
 മാലി താമസിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വിചാരിക്കേണ്ടതായുമില്ല. ഈ സംഗ  
 തി ചന്ദ്രിക, ലീലാവതി, സീതാരാമ്യം എന്നീ രൂപകങ്ങളിലെ  
 അപതരിക സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചാലറിയാവുന്നതുമാണ്.  
 തുല്യങ്ങളാട്ടു ശിവരാത്രിഭോജനസംഗ്രഹത്തിനു അഭിനയിക്കുന്നതി  
 ലേക്കു രാമപാണിവാദിൻ ചന്ദ്രികയെന്ന വീഥി നിർമ്മിച്ചതു വെട്ട  
 ത്തുരമ്പുരാന്റെ അജ്ഞയാലാണ്. ലീലാവതി നിർമ്മിച്ചതു ചെ  
 മ്പകശ്ശേരി രാജാവിന്റെ അപശ്വരം പ്രമാണിച്ചോ കല്പനകൾ  
 പെട്ടോ അല്ല; അ രാജാവിന്റെ അശ്രീതന്മാരായ മഹീസുരന്മാ  
 രുടെ അനുഭവശാലാണ്. പ്രത്യേകിച്ചു ചെമ്പകശ്ശേരി രാജാ  
 വു് സ്വയം വിദ്വാനും അമ്പലപ്പുഴ ക്ലബ്ബിൽ എത്രയും കേന്ദ്രിയ  
 മുള്ള തന്റെ ഗുരുനാഥനെ വളരെ ബഹുമാനിക്കുന്ന അളുമാവുക  
 കൊണ്ടാണ് രാമപാണിവാദിൻ അവിടെയ്ക്കു ചെല്ലുവാനും അ



രാജാവിനെ പുകഴ്ത്തിക്കൊണ്ടു തദ്ദുഷ്ടജീവികളായ മഹിസുരന്മാരുടെ സമാജത്തിൽ അഭിനയിക്കത്തക്കവണ്ണം ഒരു രൂപകമുണ്ടാക്കുവാനും ഇടയായതെന്നു

“നിത്യം നൃത്ത്യതിയസ്യനാമരസനാരംഗേസപയംഭാരതി  
ചിഞ്ചയസ്യവഭ സതേ സുരധൂനിനാമോരമാംഗായുധഃ  
യംഭൂയോ ബഹുമന്യതേ നരപതിഃ ശ്രീഭദ്രവനാരായണം  
സോയംമഹേഭയേചകംസുസതതം ഭൂഭദ്രചമുധാമനിഃ”

എന്ന പദ്യംകൊണ്ടു തെളിയുന്നുണ്ടു്. ഇതുപോലെ മുറജപമുദ്രശിഷ്യ മാർത്താണ്ഡചർമ്മ മഹാരാജാവു് അനേകദിക്കുകളിൽനിന്നു ക്ഷണിച്ചുവരുത്തിയ പണ്ഡിതന്മാരും സഹൃദയന്മാരുമായ ബ്രാഹ്മണരുടെ മുമ്പിൽ അവരെപ്പോലെ ആ അവസരത്തിൽ സന്നിഹിതനായ തന്റെ കവിതാചാതുര്യം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനായിട്ടാണു് സീതാരാഘവം ഉണ്ടാക്കിയതെന്നു് “ഇദാനിംതനേനരാജന്മാചഞ്ചിമാർത്താണ്ഡന സകല ഭിഗന്തഭ്യഃ സമാഹൃതസമധിഷ്ഠാപിതാനാം സമധീതവേദശാസ്ത്രാണാം സരസകാവ്യരസമഞ്ജനാനമജ്ഞനസജ്ജസജ്ജനഭൂയിഷ്ഠാനാം ബ്രാഹ്മണവരിഷ്ഠാനാം അതിഗരിഷ്ഠാം ഗോഷ്ഠീർവഹായകാനാമഭമഭിനേതവ്യം” എന്ന പ്രസ്താവനകൊണ്ടു് തെളിയുന്നുണ്ടു്. ഇതിന്നും പുറമേ രാമപാണിവാദിന്റെ ഗുരുന്നാഥൻ ഒരു നാരായണഭട്ടതിരിയായെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽനിന്നു വ്യക്തമാവുന്നുമുണ്ടു്. കഞ്ചൻ നമ്പ്യാരാകട്ടെ നന്ദിക്കാട്ടു ഉണ്ണിരവിങ്കുറുപ്പു്, ഓണമ്പള്ളി ആചാര്യർ എന്നിവരെയാണു് ഗുരുന്നാഥന്മാരായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ നിർദ്ദേശിച്ചു കാണുന്നതു്. ഇനി ഭ്രോണമ്പള്ളി ആചാര്യർ തന്നെയാണു നാരായണഭട്ടതിരി എന്നു പറയുന്നതു യുക്തമല്ല. ഭ്രോണമ്പള്ളി ബ്രാഹ്മണനുളള ആചാര്യത്വം കായികാഭ്യസനംമൂലമാണു് ശാസ്ത്രാദ്ധ്യാപനംമൂലമല്ല. അതുകൊണ്ടാണു അവർക്കു നായ്ക്കനെ സ്ഥാനമുളളതായി വി. കെ. നാരായണപിള്ള പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. ഇതു “ക്ഷോണിമണ്ഡലംതന്നിൽ—” എന്നു മുമ്പു് എടുത്തുകാണിച്ച അടികളിലെ ‘ഇപ്പരിഷ്കൃത പ്രാണപഞ്ചകത്തിന്റെ ത്രാണത്തിന്നു രക്തപർ’ എന്ന ആചാര്യവിശേഷണം കൊണ്ടു തുളുക്കുൾ നൃത്തപ്രവൃത്തിക്കു വഴിയുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്ന



അച്ഛനാണ് അദ്ദേഹമെന്നു വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. കൂടാതെ, ഒന്നു  
 ഞ്ഞു സമ്മതിക്കുന്നതായാൽതന്നെ നാരായണഭട്ടനെന്നു കഞ്ചൻ  
 നമ്പ്യാരുടെ ഭാഷാകവിതകളിൽ ഒന്നിലും പറഞ്ഞുകാണാത്തതി  
 നു കാരണം പറയേണ്ടതായി വരും. “ആത്മനാമഗുരോർനാമനാ  
 മാതികൃപണസ്വപദശ്രേയസ്സാദോനഗ്രഹ്ണീയേൽ ജ്യേഷ്ഠാപതു  
 കളത്രയോഃ....” എന്ന നാമഗ്രഹണവിഷയമുണ്ടെന്നു പറയുന്നതാ  
 യാൽ നിയമം സംസ്കൃതത്തിലും കാണേണ്ടതല്ലേ? നമ്പ്യാർ തുളു  
 ലിൽ ഉണ്ണിരവിപ്പുറപ്പിന്റെ നാമം നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. രാ  
 മപാണിവാദന്റെ സംസ്കൃതകൃതികളിലാകട്ടെ, ദ്രോണവള്ളിയേ  
 പറ്റി എവിടേയും നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുണ്ടില്ല. പക്ഷെ ആ നാരായണ  
 ഭട്ടതിരി കഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ സ്വദേശത്തുള്ള അക്ഷരാഭ്യാസഗുരു  
 വാണെന്നു പറയുന്നതും യുക്തമായി തോന്നുന്നില്ല. ബ്രാഹ്മണഭക്ത  
 നായ നമ്പ്യാരുടെ ഗുരു ഒരു ബ്രാഹ്മണനായിരുന്നുവെങ്കിൽ തുളുലു  
 കളിൽ ദ്രോണവള്ളിയെ നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ തീർ  
 ച്ചയായും അദ്ദേഹം ആ സംഗതി വിളിച്ചുപറയാതിരിക്കയില്ല.

പുരഹരനമലൻ മുരരിഭവൻ  
 പുരമുരശാസനസുന്ദരതനാഥൻ  
 ധർമ്മിസ്മരമധാജനങ്ങളുംമേ  
 വരമരുളീടുക വഞ്ചിതാനുകൂലം.

എന്നിങ്ങനെ ബ്രാഹ്മണരെ ബഹുമാനിക്കുന്ന നമ്പ്യാർ തന്റെ  
 വിദ്യാഗുരുബ്രാഹ്മണനാണെങ്കിൽ

ഗണപതിഭഗവാൻമബ്ജയോനി  
 പ്രണയിനിയംകിയ ദേവി പാണിതാരം  
 ഗുണനിധി ഗുരുനാഥനും സഭാമേ  
 തുണയരുളീടുക കവ്യബന്ധനാർത്ഥം

ഇങ്ങനെ ‘ഗുണനിധി ഗുരുനാഥനും’ എന്നു മന്ത്രംകൊണ്ടു തൃപ്തി  
 പ്പെടുമോ? എല്ലാംകൊണ്ടും പൂർണ്ണമായി തെളിവു കിട്ടുന്നതുവരെ  
 കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ കഞ്ചൻനമ്പ്യാർ തന്നെയാണെന്നും രാമപാണി  
 വാദൻ രാമപാണിവാദൻ തന്നെയാണെന്നും വിചാരിച്ചാൽ മതി  
 യെന്നാണ് എന്നിങ്ങനെ തോന്നുന്നത്.



കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ രുഗ്മിണീസ്വയംവരം പ  
ത്തുപ്പുത്തം, ഭോഗവദ്യുത് പതിന്നാലുപ്പുത്തം,  
നമ്പ്യാരുടെ കൃതികൾ. ഭോഗവതം ഇരുപത്തിനാലുപ്പുത്തം, ശീലം  
പതിന്നാലുപാദം, നളചരിതം, കുമാരവ്യ  
രേശ്വരീസ്തോത്രം, ശ്രീകൃഷ്ണചരിതം മണിപ്രവാളം, ഏഴുപത്തോ  
ളം തുളുലുകൾ എന്നിവയുൾക്കൊള്ളുന്നു.

അവയിൽ പ്രസ്തുത തുളുലിലെ കല്യാണസൗഗന്ധികം  
കല്യാണസൗഗന്ധികം കഥ മഹാഭാരതം വനപർവ്വത്തിലു  
തുളുൽക്കഥയും, ഭാരതക ഉത്തരക  
മയ്യും തമ്മിലുള്ള പത്തു  
വ്യത്യാസം. തുളുലിലെ കല്യാണസൗഗന്ധികം  
കഥ മഹാഭാരതം വനപർവ്വത്തിലു  
തുളുൽക്കഥയും, ഭാരതക ഉത്തരക  
മയ്യും തമ്മിലുള്ള പത്തു  
വ്യത്യാസം.

താളരാജാവിന്റേയും കൂട്ടുകാരനായും നായാട്ടുപ്പുത്തം, ഹനുമാ  
ന്റെ അധികേഷം മുതലായവ മഹാഭാരതത്തിൽ കാണുന്നില്ല.  
അതിൽ അവസാനം യുദ്ധഭൂമിയിൽനിന്നു കണ്ടു ധർമ്മപുത്രൻ പാ  
ഞ്ചാലിയിൽനിന്നു വിവാഹം മനസ്സിലാക്കി എല്ലാപരോടുംകൂടി യു  
ദ്ധം ചെയ്യുന്നതിൽക്കൂടി ഭീമന്റെ അടുക്കലേക്കു ചെല്ലുകയും രാക്ഷസ  
ന്മാരെയും കുബേരനേയും പ്രസാദിപ്പിച്ചു കുറച്ചുദിവസം അവിടെ  
ത്തന്നെ താമസിക്കുകയും ചെയ്തതായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. ഏഴുതര  
മ് ചന്ദ്രന്റെ ഭാരതത്തിലാകട്ടെ,

മന്ദമായ് പണ്ടു കേട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഗന്ധത്തോടു  
വന്നാനങ്ങൊരു വായുഭീമനോടതുനേരം.  
സുന്ദരി പാഞ്ചാലിയും ചൊല്ലിനാളൊരു പുഷ്പം  
തന്നുടെ പരിമളമായതുമതിനെ നീ  
എന്നുടെ ഭർത്താവായുള്ളോവേ! ഗന്ധചാഹാത്തജാ!  
ചെന്നുകൊണ്ടേൻ മമ നൽകേണമെന്നനേരം  
ഭീമനും ഗഭയുമായ് നടന്നു ഹനുമാനും  
പ്രേമമുൾക്കൊണ്ടു മുതുചാനരവേഷം പുണ്ടാൻ  
മാഗ്ഗുവുമുട്ടിച്ചുവന്നിരിക്കുന്നേരം ഭീമൻ  
മാഗ്ഗുനൽകെന്നിക്കണ്ടു നീങ്ങുകെന്നുരചെയ്തു.



നീങ്ങുവാനുതതേതും ഗഭയാനീകീകളു  
 വാങ്ങിനിന്നാശു ചാടിക്കടന്നീടല്ലയായ്കിൽ  
 നീക്കുവാൻഭാവിച്ചിട്ടു നീങ്ങാഞ്ഞൊരനന്തരം  
 നോക്കിയാൽ കടക്കയുമരുതു നിരൂപിച്ചാൽ  
 ഇക്കലംതന്നിലുളളോരഗ്രജനെനീക്കുണ്ടു്  
 മകുടവൃദ്ധൻതന്റെ വാലൊടുങ്ങുന്നേടത്തും  
 കൂടെപ്പോയിടാമെന്നിട്ടേറിയ വഴി ചെന്നു  
 കൂടെ വാൽനീണ്ടുകൊണ്ടിട്ടൊടുങ്ങി കൂടായ്ക്കു യാൽ  
 സന്ദേഹം മനക്കുന്വിലുണ്ടോയിടുവൻ ചെന്നു  
 വന്ദിച്ചു ഹനുമാനു വന്നോടരുൾചെയ്യാൻ  
 ചെന്നുനീ സൗഗന്ധികം പഠിച്ചുകൊണ്ടുപോന്നാൽ  
 നിന്നെക്കൊന്നിടുമതു കാക്കുന്ന നിശാചരൻ  
 എന്നതിന്നുപദേശം ചെല്ലുവാനിരുന്നുഞാൻ  
 ചൊന്നവണ്ണം നീ ചെന്നു കൊണ്ടുപോന്നാലുമിന്  
 എന്നവനയച്ചപ്പോൾ വന്ദിച്ചു ഭക്തിയോടെ  
 നിന്നിരഞ്ഞുനാസുതൻ മുന്നിലാമ്മുര തദാ  
 വാരിധി ചാടിയോരു നേരത്തെ രൂപം കാണാൻ  
 മാരുതി കാമിച്ചതുനേരത്തു വായുപുത്രൻ  
 കണ്ടുകൊണ്ടാലുമെന്നു നിന്നതുനേരം ഭീമൻ  
 കണ്ടുപേടിച്ച് കൂപ്പിപ്പിന്തുതിച്ചു നിന്നുനേരം  
 പേടിക്കുവണ്ടുയതുമെന്നനുഗ്രഹംചെയ്തു  
 ഗാഢപ്രേമത്തോടെച്ചീടിനാൻ കവിവരൻ  
 ഉന്നതനായ ഭീമസേനനും സൗഗന്ധികം  
 മന്ദമെന്നിയേ ചെന്നു പഠിച്ചിട്ടുനന്നേരം  
 എതിർത്ത രാക്ഷസന്മാരെക്കൊന്നതുനേരം വന്നു  
 ഞ്ഞെരിഞ്ഞു ഗന്ധർവ്വന്മാരസംഖ്യം പടയോട്ടം  
 അവരെയൊരു ജാതി ജയിച്ചുകൊണ്ടുപോന്നാ-  
 ന്നാനെക്കാണാഞ്ഞിട്ടു ശോചിച്ച യുധിഷ്ഠിരൻ  
 ഒട്ടേടം ചെല്ലുന്നേരം കണ്ടുവന്നോട്ടുംകൂടെ  
 ചെട്ടെന്നു പോന്നുവന്നിങ്ങാശ്രമം പുകശേഷം



ഇത്രമത്രമേയുള്ളൂ. ഈ കഥയിൽ പ്രാചീന ഭാഷാകവികളിൽ പലരും കൈവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നല്ല ആ വകയിൽ പലരും നമ്പ്യാർ വായിച്ചിട്ടുണ്ടു്. എങ്കിലും നമ്പ്യാർ തന്റെ തുളുൽകഥയ്ക്ക് അദ്ദേഹമായി ആ കഥയെത്തന്നെ വിഷയമാക്കിയതു പ്രതിഭാശാലിയായതന്നിട് അതുകൊണ്ടു തന്റെ സാമാജികന്മാരെ രസിപ്പിക്കുവാൻ ശക്തിയുണ്ടെന്നുള്ള വിശ്വാസത്താലും ധൈര്യത്താലുമെന്നുവേണം വിചാരിപ്പാൻ. ഈ സംഗതി

നല്ല വിദ്വാന്മാർ പറഞ്ഞു ഫലിപ്പിച്ച  
നല്ലൊരു കീർത്തി ലഭിച്ച കഥാമൃതം  
കില്ലുകൂടാതെ കഥിപ്പാൻ തുടൻവൻ  
നല്ലൊരു ഭോഷച്ചാരതിനില്ല സംശയം.  
എന്നു പറഞ്ഞു പരിഹസിക്കുന്നവ  
രൊന്നു ബോധിക്കണമിന്നു മാലാകരെ!  
മുനംഭഗീരഥൻ പാരം പണിപ്പെട്ടു-  
മന്ദാകിനീമലം കൊണ്ടുവന്ന ദാരു  
മന്നിടം തന്നിൽ പരത്തി മഹാരഥൻ  
തന്നുടെ മുമ്പിൽ മരിച്ചു പിതൃക്കളെ  
ഒന്നൊഴിച്ചാതവൻ തപ്പിച്ചു തപ്പിച്ചു  
ധന്യരെ സ്വർഗ്ഗത്തിലാക്കിപ്പോലും നൂപൻ  
അജ്ഞപം തന്നിൽ മറുത്ത മഹാജനം  
മജ്ജനംചെയ്യുന്നു തർപ്പണം ചെയ്യുന്നു.

എന്നിങ്ങനെ ആരംഭത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു വ്യക്തമാ  
നാണു്.

ആശയസമ്പത്തി, പദസ്വാധീനത, രചനാനൈപുണ്യം,  
അക്ലിഷ്ടാർത്ഥത, ഉല്ലേഖനസാമർത്ഥ്യം എ  
നമ്പ്യാരുടെ നീ വിദഗ്ദ്ധങ്ങൾക്കു ബീജഭൂതമായി സ്ഥി  
കവിത്വശക്തി തിചെയ്യുന്നു സംസ്കാരവിദഗ്ദ്ധന്മാരെന്നോ  
ണ് നമ്പ്യാർക്കുള്ള ആ ശക്തി. ഇതു് അദ്ദേ

ഹത്തിന്റെ പ്രസ്തുത തുളുലിൽ എത്രത്തോളം ഫലിച്ചുകുന്നു  
ണ്ടെന്നു നമുക്കു സ്വപ്രമാണമെങ്കിലും ഒന്നു പരീക്ഷിച്ചുനോക്കാം.



ആശയസമ്പത്തി എന്നത് ആശയങ്ങൾക്കായി കവി കഷ്ടപ്പെടുന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇതു നമ്പ്യാലോചനാസൗഹൃദം നിരൂപണം തുടങ്ങിയതിനുശേഷം ഉദാഹരണമായി നൽകുന്നതാണ്. മാത്രം പ്രസ്തുത തുടങ്ങിയതിനുശേഷം.

കൂറുള്ളവകും മുഷിഞ്ഞുതുടങ്ങുമി  
 പ്പോറത്തമേറെപ്പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയാൽ  
 ആദരാലേങ്കിലും കോരിവിളമ്പിയാൽ  
 സ്വാദില്ലയെന്നു വരുമിനി നിർണ്ണയം.  
 പഞ്ചസാരപ്പൊടിയേറും ചെലുത്തിയാൽ  
 നെഞ്ചുകുത്തങ്ങു രുചിയും കുറഞ്ഞുപോം  
 ചൊല്ലുന്നകേൾക്കുമിപ്പാവെന്നറച്ചിട്ടു  
 പല്ലതൊട്ടെണ്ണുവാനിച്ഛമുതടങ്ങാലാ  
 നെല്ലും പണങ്ങളുമുണ്ടെന്നുവച്ചിട്ടു  
 കല്ലിലും മുളളിലും തൂകിത്തുടങ്ങാലാ.

'അഭരാലെങ്കിലും'— ഇത്യാദികൊണ്ടു മാത്രം പ്രകൃതത്തിലെ അവശ്യം നിർവഹിക്കാമെന്നിരിക്കെ 'ചഞ്ചസാരപ്പൊടി' ഇത്യാദിയൊക്കെയും അടക്കിയോലടങ്ങാത്ത ആശയപ്രവാഹത്തിന്റെ തളളിച്ച യല്ലാതെ മറററന്താണു്?

മേൽ പറഞ്ഞ ആക്ഷേപങ്ങൾക്ക് ഓരോന്നിന്നും “ഉത്തര്യപ്രേരി” എന്ന തരത്തിലുള്ള ഹിന്ദുമാന്റെ സമാധാനവും ആശയസമ്പത്തിയുടെ ചെറൊരു പ്രകാരത്തിലുള്ള പുറപ്ലാടുതന്നെയാണ്. ഇതുപോലെ മുമ്പു കാണിച്ച “മുനംഭഗീരഥൻ” എന്ന വരികളും ആശയസമ്പത്തിയുടെ രൂപാന്തരംതന്നെയാണ്. എന്നാൽ ഇത് ഉല്ലേഖനനൈപുണ്യത്തിൽ പെടുകയില്ല എന്നു ശങ്കിക്കേണ്ട. ഉല്ലേഖനത്തിന്നു നവ്യത്വം വേണം. പ്രകൃതാശയലോകങ്ങളെ “ഗംഗാജലൈർഭൂവിഭഗീരഥയതാലഞ്ചൈഃ കിം തർപ്പണം നവിദധാതിജനഃ പിതൃണം” എന്നിങ്ങനെ ഭോജചമ്പുവിലും മറ്റുമുള്ളതാണ്.



പക്ഷേ ആശയചോരണഭോഷമാകയാൽ ആശയസമ്പത്തിക്ക് അവകാശമില്ലെന്നും വിചാരിക്കേണ്ട. ഭോജചന്ദ്ര സാസ്ത്രഭാഷയിലാണ്. ഇതു കേരളഭാഷയിലാകയാൽ ഭോഷരില്ലതന്നെ. അല്ലാത്തപക്ഷം കല്യാണസൗഗന്ധികം കഥതന്നെ ഭാരതത്തിൽ നിന്നു കട്ടതാണെന്നു വരില്ലേ?

പുതുപുതുതായ പദങ്ങൾ തുടരെത്തുടരെ രോന്നിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് പദസാധിനത. പദസാധിനതയുണ്ടെങ്കിലേ കവിതയ്ക്കു ധാരാവാഹിതമെന്നു ഒഴുകുന്നോ പറയുന്ന ആ ഗുണം സിദ്ധിക്കുകയുള്ളൂ. ഇതിന്നു തുളുൽ മുഴുവനും പ്രായേണ ലക്ഷ്യമാണെങ്കിലും ഉദാഹരണത്തിനായി “ഇത്ഥം പറഞ്ഞു ഗദ്യം വഹിച്ചു” ഇത്യാദി ഭീഷണപ്രായാണു, അതിനെത്തുടർന്നുള്ള വാചാർണ്ണനയും മറ്റും നോക്കിക്കൊൾക. ശാസ്ത്രഭാഷയിൽ പറയുന്നതായാൽ ആശയസമ്പത്തിയും പദസാധിനതയും പ്രതിഭാസിലാണുൾപ്പെടുക. “കാവ്യഘടനാശുഭശബ്ദാർത്ഥോപസ്ഥിതിഃ പ്രതിഭാ” എന്നു രസഗംഗാധരത്തിൽ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. “പ്രജ്ഞാനവനവോന്മേഷശാലിനീ പ്രതിഭാവിദ്യ” “പ്രതിഭാ അപൂർവ്വ വസ്തുനിർമ്മാണക്കാരപ്രജ്ഞാ” എന്നിവയുടെയും താല്പര്യം ഇതുതന്നെയാണ്. എന്നാൽ പ്രതിഭയ്ക്കു ഉല്ലേഖനസാമർത്ഥ്യം, വർണ്ണനാവൈഭവം മുതലായ സർവ്വവും വിഷയമാകയാൽ വ്യാപകമായ ശാസ്ത്രീയസംജ്ഞ വിധേയമാകു വേണ്ടവിധം വിഷയവിഭവചനത്തിന്നു ഉപകരിക്കാത്തതുമാത്രം ഉപേക്ഷിച്ചതാകുന്നു.

ശബ്ദവൈചിത്ര്യവും അർത്ഥവൈചിത്ര്യവുമാണ് രചനാ നൈപുണ്യം. ആ വൈചിത്ര്യത്തെത്തന്നെയാണ് അലങ്കാരമെന്നു പറയുന്നത്. ഈ രണ്ടുവിധത്തിലുള്ള അലങ്കാരങ്ങളിൽ ശബ്ദാലങ്കാരത്തിലാകുന്നു നമ്പ്യാരുടെ നൈപുണ്യം തെളിഞ്ഞുകാണുന്നത്. ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസമില്ലാത്ത വല്ല പാദംപോലും നമ്പ്യാരുടെ തുളുലുകളിൽ കാണാൻ പ്രയാസമാണ്. അതില്ലെങ്കിൽ ആദ്യക്ഷരപ്രാസമെങ്കിലുമുണ്ടായിരിക്കും. മേകന്നു പ്രാസം, അന്ത്യാനുപ്രാസം അനുകൂലപ്രാസം വൃത്താനുപ്രാസമെന്നിവയും ധാരാളമാണ്. യമകവും ദുർല്ലഭമല്ല. ഒരു ഭാഗത്തിൽനിന്നു കുറച്ചൊന്നുഭാഹരിക്കാം.



ഉത്തരാശാമുഖം നോക്കിപ്പറപ്പെട്ടു  
 സത്പരാധകാരഗംഭീരപുരുഷൻ  
 നിഗ്രഹാനുഗ്രഹാധിതപ്രബന്ധരാം  
 ഉഗ്രാലാകാശസരന്മാരെ വന്ദിച്ചു  
 വിഗ്രഹശങ്കനാം വിരൻ വൃകാഭരൻ  
 വ്യഗ്രതാമിസം നടന്നുതുടങ്ങിനാൻ  
 ഉഗ്രമം കാനനം തന്നിപകംപുഷ്പ  
 ഭൂഗ്രഹകൂടാരധീരാകാരപുരുഷൻ  
 നക്ഷത്രമാഗ്നിത്തിലെത്തികിളനോരു  
 വൃക്ഷങ്ങൾ കണ്ടുടൻ വിസ്മയിച്ചിടീനാൻ  
 ലക്ഷ്മകാട്യർബുദം ധൂമ്രപരാർദ്ധവും  
 ലക്ഷ്മികരിക്കയില്ലെണ്ണിത്തുടങ്ങിയാൽ  
 താലംതാലവും നക്ഷത്രമാലങ്ങളും  
 സാലംസാലവും ഹിന്താലജാലവും  
 അർജ്ജുനംകേസരം നീലംപലാശവും  
 സർജ്ജാപജ്ജ്വരകാരാസ്തരങ്ങളും  
 ചൂതംപനസവും ചെമ്പികാചെമ്പകം  
 മാതളംഗങ്ങളും മാനുഷവൃന്ദവും  
 പുന്നാഗനംഗപ്രിയാളഭൂമങ്ങളും  
 പുനാബകളങ്ങൾ പുഷ്പാതിരീകളും

ഇത്യാദി, ഛേദകാനുപ്രാസം, വൃത്താനുപ്രാസം, അത്യനുപ്രാസം, യ  
 മകം എന്നിവയുടെ സൗലഭ്യം ഈ ഭാഗത്തിൽനിന്നു മനസ്സിലാ  
 ക്കാമല്ലോ. അവസാനത്തെ നാലുവരികളിൽ കാണുന്നപ്രകാരം  
 യതികളിലെ അഭ്യവർത്തനങ്ങൾക്കുള്ള 'ഐക്യമാണ്' അത്യനുപ്രാ  
 സം. അയതു ഒരോ പദങ്ങളുടെയും അഭ്യവർത്തനങ്ങൾക്കായാൽ  
 മുഖാനുപ്രാസം. ഉദാഹരണത്തിന്നു

മഞ്ഞക്കറികൾ മായുരവിഞ്ചുമ്പും  
 മഞ്ചാടിമാലയും മാനിൽ പലതരം.

ഇത്യാദി നോക്കിക്കൊൾക.

കായാമ്പുമാലകളുളിലായാസം വളർന്ന  
 കായാകർമുകിൽവർണ്ണമായാമാനുഷകൃഷ്ണ



എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഭാഗം മുഴുവനും അനുകൂലപ്രാസത്തിന്നുദാഹരണമാകുന്നു. പക്ഷെ വേറെ ചില ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളും അതിലുണ്ടെന്നുവെളുത്തു.

ഇത്തരമതിഭീഷണമാകിനമേലാഷം  
സതപരമതുകണ്ടു രസിച്ചതിതേഷം  
ഉദ്ധതമതിതാകിന മാരുതപുത്രൻ  
ഉത്തമഗിരി കേറിനടന്നു പവിത്രൻ

ഇവക അന്ത്യോന്തപ്രാസമാകുന്നു. സരസങ്ങളായ അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളും അവിടവിടെ ലസിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷെ അവയ്ക്കു ഇത്രത്തോളം പ്രാമുഖ്യം കിട്ടുന്നില്ല.

‘മന്ദാകിനീ ലംകൈണ്ടുവന്നാദരാൽ’

ഇത്യാദി ‘ദൃഷ്ടാന്തം’തന്നെ ഉദാഹരണമാവാം. അടുത്ത പാദത്തിലുള്ള ‘അർജ്ജുനാഗ്രേസരൻ’ എന്നതിൽ പരികരവുമുണ്ട്.

“അദ്വൈതമെങ്ങുവേണെങ്ങുമാഹന്ത  
ദുർദ്വൈതവൃദ്ധപാപമതി മതി  
പക്ഷിഗ്രന്ഥാണ്ടു ഗന്ധനെന്നോത്തിട്ടു  
മക്ഷികൂടും മദിക്കുംകണക്കിനെ  
ശ്രീരാമദാസന്റെ വംശശാപിരക്കയാൽ  
പാരംനിനക്കുമഹാഭാവമിങ്ങിനെ”

ഇതിൽ വീഷമം, കല്പിതോപമ മുതലായവയും കണ്ടുകൊൾക. അർത്ഥാലങ്കാരങ്ങളധികം ഉല്പേക്ഷണസാമർത്ഥ്യത്തിന്റെയും നിരീക്ഷണപാടവത്തിന്റെയും പ്രകാരഭേദങ്ങളാകയാൽ തത്പ്രസ്താവംകൊണ്ടുതന്നെ ചരിതാർത്ഥമാവുന്നതു നിമിത്തം ഇതിലധികം വിസ്തരിക്കുന്നില്ല. ഇതിലെ കല്പിതോപമ തന്നെ ഉല്പേക്ഷണസാമർത്ഥ്യഫലമാണല്ലോ.

അക്ലിഷ്ടാർത്ഥത എന്നതു ശ്രവണമാത്രത്തിൽ അർത്ഥസമ്പത്തിയുണ്ടാവുകയാണ്. ഇതു നമ്പ്യാർക്കു തുളുലുകൾക്കുള്ള ഒരു പ്രധാനഗുണമാകുന്നു. ഇതിനെത്തന്നെയാണ് പ്രസാദമെന്നു ഗണമായി അലങ്കാരികന്മാർ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നത്.



ശുഭേഷ്വന്ധനത്തിൽ തീപോലെ  
 പെട്ടെന്നു മനമാകവേ  
 പരന്നു വികസിപ്പിക്കും  
 ഗുണമേന്മ പ്രസാദമാം.

‘കേൾക്കുന്നതോടുകൂടിത്താൻ അർത്ഥസ്സ്യ, ത്തിവരുത്തിടും  
 രചനാവൃത്തിവർണ്ണങ്ങൾ പ്രസാദവ്യംജകങ്ങളാം.’

എന്നു ഭാഷാഭൂഷണത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് നോക്കുക. ഈ തു  
 ഉള്ളിൽ ‘അംഭോജനാളത്തിൽ’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന ചില വരികളൊ  
 ഴിച്ചു ബാക്കിയുള്ള ഭാഗങ്ങൾ മുഴുവനും അക്ലിഷ്ടാർത്ഥതയ്ക്ക് ഉ  
 ദാഹരണമാണ്.

ഉല്ലേഖനസാമർത്ഥ്യത്തിനു മുൻപറഞ്ഞ ‘പക്ഷീന്ദ്രനുണ്ടു  
 ഗന്ധനെന്നുണ്ടുന്തിട്ടു’ ഇത്യാദി കൂടാതെ പല സ്ഥലങ്ങളും സാ  
 ക്ഷ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ട്.

“പച്ചകുളിക്കലകൾക്കിടയിലെ  
 മെച്ചത്തിൽ നന്നായ് പഴുത്ത പഴങ്ങളും  
 ഉച്ചത്തിലങ്ങിനെ കണ്ടാൽ പവിഴവും  
 പച്ചത്തക്കല്ലുമൊന്നിച്ചുകേ തുളുള  
 മാലകൾക്കൊണ്ടു വിതാനിച്ചു ദിക്കെന്നു  
 മാലോകരൊക്കെയും ശങ്കിക്കുമാറുള്ള  
 ലീലാവിലാസേന നിൽക്കുന്നു വാഴകൾ”

“താഴത്തുഭാഗത്തു വീണുകിടക്കുന്ന  
 വാഴപ്പഴംകൊണ്ടു മൂടി മഹീതലം  
 വാഴററ പട്ടു വിരിച്ചുകണക്കിനെ  
 വാഴക്കു ചുറ്റും പ്രസാദമുണ്ടെപ്പൊഴും”

“പെട്ടെന്നൊരുമരം പൊട്ടിപ്പിളന്നാശു  
 മറെറൊരു വൃക്ഷ പതിക്കുന്ന നേരത്തു  
 മറ്റൊരു ഖണ്ഡിച്ചു മറ്റൊരിനമുൾ വീണു  
 മറ്റൊരു മറ്റൊരു മറ്റൊരു ഭസ്മമായ്”

ഇത്യാദിയൊക്കെയും ഉദാഹരണങ്ങളായെടുക്കാം. ഭീമൻറയും ഹ  
 നുമാൻറയും വാചാകലഹവും ഇതിന്നുദാഹരണം തന്നെയാണു്.



ഉല്ലേഖനസാമർത്ഥ്യമെന്നു പറയുന്നത് കല്പനശക്തി തന്നെയാണു്. അതിശയോക്തിപുരസ്സുതമായ അലങ്കാരങ്ങൾക്കു് അത്മലാഭത്തിന്നുതന്നെ ആ ശക്തിയാണു് നിമിത്തം.

നിരീക്ഷണപാടവമെന്നതു, വസ്തുസൂക്ഷ്മപ്രഭാവനിരീക്ഷണമാകുന്നു. ഇതിനെത്തന്നെയാണു് ഇപ്പോഴത്തെ വിമശകന്മാർ ചിത്രനിർമ്മാണചതുരിയെന്നു പറഞ്ഞുകാണുന്നതു്. ഇതു് ഏറിയകൂറും സ്വഭാവോക്തിയായിരിക്കും. ഉല്ലേഖനത്തിൽ അതിശയോക്തിയുടെ ധിലാസമുണ്ടാവും. നിരീക്ഷണത്തിൽ അതില്ലെന്നുവേദം.

—“ഒരു മുത്ത

കുരങ്ങന്റെ വടിവായിച്ചമഞ്ഞു കൈകളും കാലും  
കുഴഞ്ഞു വാലുമകാലും മെലിഞ്ഞ കൈകളെക്കൊണ്ടു  
ചൊറിഞ്ഞു രോമമപ്പേരും കൊഴിഞ്ഞു മേനിയും മുക്കി  
ച്ചുളിഞ്ഞു കണ്ണിനു കാഴ്ചകുറഞ്ഞു പീളയും വന്നു  
നിറഞ്ഞു താൻ വഴിയിൽചെന്നുവെച്ചു നേത്രവും ചിമ്മി  
ശ്ശയിച്ചു മൂന്നുലോകങ്ങൾ ജയിച്ചുള്ള മഹാവീരൻ”

“ചെമ്പിച്ച താടിയും മീശയും കേശവും  
വമ്പിച്ച കൈകളിൽ വില്ലും ശരങ്ങളും  
ചെമ്പന്തിപ്പുകുണക്കു നേത്രങ്ങളും  
അമ്പിളിപോലെ വളഞ്ഞുള്ള പല്ലുകൾ  
അഞ്ജനപവ്തംപോലെ ശരീരവും  
ഗുഞ്ജാഫലംകൊണ്ടു കോർത്തുള്ള മാലകൾ  
കുച്ചകെട്ടിച്ചില തൊങ്ങലും വാലുമി-  
ട്ടുന്തരമോഷമാം വേഷം ഭയങ്കരം”

ഇത്യാദിയൊക്കെ നിരീക്ഷണശക്തികാല്പമാണു്. ഇവയെല്ലാം ററിന്നും പുറമേ നമ്പ്രാക്കുള്ള മറ്റൊരു വിശേഷം ഫലിതപ്രയോഗസമ്പുസാചിത്വമാണു്. ഫലിതശബ്ദത്തിന്റെ അർത്ഥം ഫലത്തോടുകൂടിയതു് എന്നാകുന്നു. ഫലം താല്പ്യ്യരൂപമായ അർത്ഥാന്തരം അപ്പോൾ മറ്റൊരു താല്പ്യ്യത്തോടുകൂടിയുള്ള പ്രയോഗം ഫലിതമെന്നായി. ഇതു യൌഗികാർത്ഥമാകുന്നു. എന്നാൽ ഇത്ര മാത്രം പോരാ. അല്ലെങ്കിൽ എല്ലാവിധത്തിലുമുള്ള ധ്വനിഗുണി



ഭൂതവ്യംഗ്യവിശേഷങ്ങൾക്കും പ്രസ്തുത പദം വിഷയമാണെന്നു  
 വും; തന്നിരിക്കും ഫലിതമെന്നതു വ്യഞ്ജകമാണെന്നും വരും; അ  
 തു ശരിയല്ല. അതുകൊണ്ടു താല്പര്യവിശിഷ്ടമായ വാച്യം ഹാസ  
 ജനകംകൂടി ആയിരുന്നാലേ ഫലിതമാവൂ എന്നു പറയണം. ഈ  
 സ്ഥിതിക്കു ഫലിതമെന്ന പദം പങ്കജാദിശബ്ദംപോലെ യോഗത്ര  
 ഡമാണ്. വാചകാദിപോലെ യോഗികമല്ലെന്നുവരുന്നു. അ  
 കയാൽ യഥാശ്രുതാർത്ഥംകൊണ്ടു ശ്രോതാക്കളെ ചിരിപ്പിക്കുന്ന  
 തും അർത്ഥാന്തരതാല്പര്യത്തോടുകൂടിയതുമാണ് ഫലിതശബ്ദാർ  
 ത്ഥമെന്നു പര്യാപസാനം.

“എഴുപത്തെട്ടുവയസ്സു തികഞ്ഞൊരു  
 കിഴവബ്രാഹ്മണനിത പോകുന്നു,  
 കൊടുവെയിൽ തളിച്ചു കയ്യിലിയിൽ  
 ഒരുപിടിനെല്ലാൽ മലരുപൊരിക്കാം.”

ഇതിലെ താല്പര്യം തല മുഴുവനും കയ്യിലായിരുന്നിട്ടും വെയി  
 ലിന്റെ തീക്കു്ണത കൂട്ടാക്കാതെ, വാർദ്ധക്യത്താൽ മരിക്കാനു  
 ള്ള കാലമായിരുന്നിട്ടും തന്റെ ശരീരത്തിനുള്ള അവശതയെ  
 ഗണിക്കാതെ, ഒരു ബ്രാഹ്മണൻ ഭക്ഷിണ വാങ്ങുവാനുള്ള അഗ്ര  
 ഹംകൊണ്ടു കല്യാണത്തിന്നു പോകുന്നു എന്നാണല്ലോ. പക്ഷെ  
 കാര്യം ഒന്നെങ്കിലും ഇപ്രകാരം പറഞ്ഞാൽ അതിൽ അർക്കം ചി  
 രിക്കാൻ വകയുണ്ടാവില്ല. നേരേമറിച്ച് മനുഷ്യനുള്ള ധനാശ  
 യുടെ ഭൂമിവാദകതയെപ്പറ്റി ഗൗരവമായി ചിന്തിക്കുവാനാണു  
 വകാശം.

പ്രസ്തുത തുളുലിൽ കാണുന്നു:—

“ചിത്തേ വിഷാദിച്ചു നിൽക്കേണ്ട വല്ലഭോ  
 പത്മമില്ലെങ്കിൽ പറഞ്ഞതുമില്ല ഞാൻ”  
 “അച്ചിക്ക് ദാസ്യപ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നവൻ  
 കൊച്ചിക്ക് പോയങ്ങു തൊപ്പിപ്പിട്ടിടണം”  
 “കൈകളും വിശിപ്പുറപ്പെടുമെന്നതുതാൻ  
 അയ്യോ ചുമക്കെടുപ്പാനല്ല പോകുന്നു”

ഈ വകയൊക്കെയും ഫലിതമാണെന്നു ധരിക്കണം. പത്മമി  
 ല്ലെങ്കിൽ പറഞ്ഞതുമില്ല ഞാൻ എന്ന വാക്യത്തിന്റെ താല്പര്യം



നിനക്ക് എന്നിൽ അന്തരമായ സ്നേഹം ഉണ്ടെങ്കിൽ ശങ്കിക്കാതെ നീയെന്റെ അഭീഷ്ടം സാധിപ്പിക്കും. വെറുതെ സ്നേഹമുണ്ടെന്നു നടിക്കുക മാത്രമാണെങ്കിൽ നിന്നെ ഞാൻ നിർബന്ധിക്കുന്നില്ല ഇത്യാദിയാകുന്നു. വിദഗ്ദ്ധവനിതാസഹജമായ നയം പുറസ്തരിച്ച പ്രകൃതവാക്യം സഹൃദയന്മാർക്കു മനോഹാസജനകമാകുന്നു. കൊടുവെയിൽ ഇത്യാദി വാക്യം ശ്രോതാക്കളെ പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിക്കുമെങ്കിൽ “പത്മമില്ലെങ്കിൽ” എന്നതു പുഞ്ചിരിയുണ്ടാകുമെന്നു ഭേദമുള്ളു. പതുപോലെ കൊച്ചിക്കു പോയങ്ങു തൊപ്പിയിട്ടിടണം എന്നതുകൊണ്ടു വിവക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന താല്പര്യം അച്ചിക്കു വിട്ടുപണി ചെയ്യുന്നതിലും ഭേദം പ്രാണൻ കളയുകയാണ്. അഥവാ പ്രാണത്യാഗസമമായ മുഹമ്മദുദാതസ്വീകാരമാണ് എന്നു ഞെങ്കിലും അതു് ആ വിധത്തിൽ പറയുന്നവർക്കും അർക്കം ചിരി വരികയില്ല. ചിരിക്കണമെങ്കിൽ നമ്പർ പറഞ്ഞപ്രകാരംതന്നെ പറയണം. പതുപോലെ “കൈകളും വീശി” ഇത്യാദി വാക്യത്തിലും കണ്ടുകൊൾക. അതിരിക്കട്ടെ. ഹാസജനകമായ വാക്യാർത്ഥമെന്നു പറഞ്ഞാൽ പോരെ, അതു താല്പര്യവിശിഷ്ടമാവണമെന്നുകൂടി എന്തിനു കേൾക്കുന്നു? മലം—(ഉദ്ദേശം,) അതു പ്രകൃതത്തിൽ ഹാസംതന്നെ ആകയാൽ ഫലിതമെന്നതിന്റെ അർത്ഥം ശ്രോതാക്കളെ ചിരിപ്പിക്കത്തക്ക വാക്യാർത്ഥമെന്നു ഞെന്നു പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ എന്നു ശങ്കിക്കേണ്ട.

“ചെമ്മീനപ്പുളളി ഗാന്ധാരി  
മുളകും പുളിയും തഥാ  
കൂട്ടിച്ചേർത്തു പട്ട സമ്മന്തി  
ബ്രഹ്മണക്കും ഭക്ഷിച്ചിടാം”  
“വാളങ്ങനൊരു മത്സ്യത്തെ  
കാളപ്രമുളിക്കുകിൽ  
കേളിയുളളൊരു ഭേന്താവും  
നാളിലങ്ങു വായ് വരും”

മുളകടിച്ചല്ലോ വലിച്ചാനത്തലവൻ ചത്തു  
മുളിൽക്കിടന്നൊരു മുതുകയ്യൻ പറന്നുപോയി



കാട്ടിൽകിടന്ന രണ്ടേലിക്രടി കടലുഴതു

കാലത്തിലളവിത്തു വിതച്ചിതപ്പോഴടയ്ക്കാകാച്ചു.

ഇത്യാദിയെക്കെയും ഹാസ്യവ്യാജകങ്ങളാണെങ്കിലും ഫലിഗമാ  
 ണെന്ന് അറേങ്കിലും പറയുമോ? അകയാൽ ഹാസ്യവ്യാജകം മാ  
 ത്രമായാൽ പോരാ അതു പ്രകൃതോപയോഗിയായ താല്പര്യർത്ഥ  
 ത്തോടുകൂടിയതുമായിരിക്കണം. ചെമ്മീനപ്പുള്ളി ഇത്യാദിയിൽ  
 അത് വക താല്പര്യവ്യവസ്ഥയൊന്നുമില്ലായ്യാൽ വ്യാവൃത്തി വരുന്ന  
 തുമാണ്. ഫലിതം ഫലപ്രദമാവണമെന്ന് വക്താവു, വാചാൻ,  
 ശ്രോതാവു, സ്ഥലം, കാലം, സന്ദർഭം മുതലായവയ്ക്ക് അനുഗുണ  
 മായിരിക്കണം. വിഗുണമായാൽ ഫലവും വിരുദ്ധമായിരിക്കും.  
 പ്രകൃതത്തിലെ "അച്ചിട ഭാസ്യപ്രവൃത്തി" എന്ന വാക്യം ഗന്ധ  
 ഭാവിപർവ്വതത്തിൽ വേട്ടയടുന്ന ഒരു കാട്ടാളൻ കാട്ടാളരാജാ  
 വിനെപ്പറ്റി തന്റെ കൂട്ടുകാരോടു പറയുന്നതാകയാൽ വക്താ  
 ചിത്ര്യമോ വാചാചിത്ര്യമോ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് കേട്ട മാത്രയ്ക്കു  
 സഹോദരന്മാരെ ചിരിപ്പിക്കുകയല്ല, നെറ്റി മുളിപ്പിക്കുകയുണ്ട്  
 ചെയ്യുക. നേരമറിച്ച് ഈ വാക്യത്തെ തിരുവനന്തപുരംരാജാ  
 വിന്റെയോ മറ്റോ ഭടന്മാരായ നായന്മാരോടുകൊണ്ട് പറയിച്ചി  
 രുന്നവെങ്കിൽ ശരിയായി ഫലിതമാകുമായിരുന്നു. പക്ഷേ നമ്പ്യാ  
 ൾ തന്റെ ശ്രോതാക്കളെയോ കാണികളെയോ സംബന്ധിച്ചല്ലാ  
 തെ മറ്റൊരുവിധത്തിലുമുള്ള അചിത്ര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധപതിപ്പിച്ചി  
 ടില്ല. അങ്ങനെ ചെയ്തിരുന്നവെങ്കിൽ സാഹിത്യത്തിൽ തുള്ളലി  
 ന്ന് എത്രയോ ഉജ്ജ്വലമാനം ഇന്നു ലഭിക്കുമായിരുന്നെങ്കിലും അ  
 ദൃഢത്തിന്റെ അനന്തത ഉദ്ദേശം തീരെ വിഫലമായി പരിണ  
 മിക്കുമായിരുന്നു. നമ്പ്യാരുടെ ശ്രോതാക്കൾ പാമരന്മാരായ ഭട  
 ന്മാരും മറ്റു ചില വിലാസപ്രിയന്മാരും വിഷയലബ്ധന്മാരായ  
 പ്രഭുക്കന്മാരും ആയിരുന്നവെന്നു മുമ്പുതന്നെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ.  
 നമ്പ്യാർതന്നെ,

ചിരിക്കുന്ന കഥകേട്ടാൽ ഇരിക്കുമായതല്ലെങ്കിൽ  
 തിരിക്കുമങ്ങിനെ ഭാവിച്ചിരിക്കുന്ന ഭടന്മാരെ  
 ചിരിക്കാതെ രസിപ്പിച്ചാണെന്നാരിക്കലുമെളുത്തല്ലെ  
 ന്നിരിക്കണെങ്കിലമാത്രമുയ്ക്കാമെന്നതേ വേണ്ടൂ.



എന്നിങ്ങനെ തന്റെ സഭ്യന്മാരായ ഭടന്മാരോപ്പററിയും

കലികാലങ്ങളിലുള്ള കാണികൾക്കു കഥ കേട്ടാൽ  
 ഫലിതമുള്ളതേ നല്ല പലകുത്തുടങ്ങിത്തന്നെ  
 വലിപ്പമുള്ളവർക്കും നൽകയസ്സുചെന്നവർക്കും നൽക  
 കലത്തിലുള്ളവർക്കും നഗ്നിമാർക്കും ശിശുക്കൾക്കും  
 ചിരിപ്പാൻസംഗതിയുള്ള കവികൾ ചൊല്ലിയെങ്കിൽകേ-  
 ട്തിരിപ്പാനഗ്രഹമുണ്ടാമെന്നിയെ സൽകഥ കേട്ടാൽ  
 ചിരിപ്പാണെന്നൊരു മാറ്റമെന്നു നോക്കുന്നവരേറും.

(ഹനുമാൽഭക്തപത്നി)

എന്നിങ്ങനെ മറ്റുള്ളവരോപ്പററിയും പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു നോക്കുക.

ഇവകകൾക്കുണ്ടു ഒരുചിത്രാനുചിത്രവിവേകം. എന്തി-  
 നു, ചമ്പുക്കാരന്മാരുടെ കാലത്തുതന്നെ ഗതാനുഗതികന്യായെന്ന  
 പലരുടെയും മനോഗതി ഈ വിധത്തിൽ ഭൂഷിച്ചുതുടങ്ങിയതാ-  
 യി കാണുന്നുണ്ട്. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ കാലമായപ്പോഴേക്കും അ-  
 ത്ത് എത്രയോ രൂപമൂലവും ഭൂരിപക്ഷവിഷയവുമായി പരിണമി-  
 ച്ചിരിക്കണം. ഗണപതിയെ ജനിപ്പിച്ചു് ഇഷ്ടസിദ്ധിക്കായി പ്രാ-  
 ർത്ഥിക്കുന്ന പതിവുകൂടി അവക മനോഗതിയുടെ ഒരു അംശമാ-  
 യിരിക്കും. എന്നാൽ താദൃശമനോഗതിയിൽ വൈമുഖ്യമുള്ളവർ  
 അന്നും ഭർത്താവും ചിലരുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും അവരുടെ അക്ഷേപ-  
 ങ്ങൾക്കു നമ്മുടെ നമ്പ്യാർ ഭൂരിപക്ഷരായിട്ടെ അശ്രയിച്ചു വില-  
 വച്ചുകൊടുത്തിട്ടില്ലെന്നും തുള്ളലുകളിൽനിന്നു നമുക്കു ഗ്രഹിക്കാ-  
 വുന്നതാണു്. നോക്കുക:—

കറവും കറവും നോക്കിപ്പറവാൻതോന്നുകൂട്ടം  
 തുറക്കുണ്ണും മിഴിച്ചുങ്ങു മറുഭാഗേ വസിക്കുന്നു.  
 മറിയും മായയുമെല്ലാം മറച്ചുവെച്ചുകൊണ്ടെല്ലാം—  
 മറിച്ചുള്ള ജനമെന്നും പുറമേ ഭാപവു കാട്ടി  
 തറമേലേറിനിന്നേററ നിറമേറും സഭാതന്നിൽ  
 ഇറങ്ങി സൽകഥ ചൊല്ലി തുടങ്ങു പുരുഷൻതന്റെ  
 കുറവററഗുണം കണ്ടുനിറഞ്ഞുള്ളിലസ്യയകൊ-  
 ണ്ടറഞ്ഞുചാടിയോരോന്നു പറഞ്ഞുഭസനമെയ്യും



കറഞ്ഞൊരുവിശേഷത്തെയാറിഞ്ഞുള്ള ജനം കററം  
 പറഞ്ഞുകിലതുകൊണ്ടു താറുവേലം സങ്കടമില്ല.  
 അറിയാത്ത മഹാമൃഗം തെറിവാക്കു പറയുമ്പോൾ  
 എറിഞ്ഞുകൊല്ലാടിക്കാമെന്നറിഞ്ഞുകൊൾവിനെയൊരും.

എന്നാൽ എറിഞ്ഞുകൊല്ലാടിക്കണമെന്നു പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു തന്നോളം അറിവില്ലാത്തവർ, വല്ലവരുടെയും വാക്കു കേട്ടിട്ടോ സ്വയമാശയം വല്ലതും അക്ഷേപിക്കുന്നതിനേപ്പറ്റിയാണ്. അറിവുള്ളവരുടെ അക്ഷേപത്തിന്നു സമംധാനം “കലികാലങ്ങളിലുള്ള കാണികൾക്കു കഥ കേട്ടാൽ” ഇത്യാദിയാകുന്നു. എത്രയും ഈ സ്ഥിതിക്കു നമ്പ്യാരെന്തുചെയ്യും? ഭൂരിപക്ഷം ശ്രോതാക്കളുടെ രുചിയെ അസരിച്ചു താൻ മറ്റൊരുചിന്തയ്ക്കിലും ശ്രദ്ധിച്ചാതിരിപ്പാൻ നിർബന്ധിതനായി. തന്മൂലമാണ് “കടക്കംകോവമോടെന്നെത്തടക്കം നേരമേചാഞ്ഞ” ഇത്യാദി പറയിച്ചിട്ടുകൊണ്ടു, ഭക്തനെ വിട്ടുവായനയെ ഒരു രുചിപ്രഭവമായിരിക്കുന്നത്. കാട്ടാളനേയും കൂട്ടത്തേയും വേട്ടയ്ക്കുവിട്ടു പല അസംബന്ധങ്ങളേയും പറയിച്ചിരിക്കുന്നതും ഭക്ഷിക്കുന്നവരായ രാക്ഷസന്മാർക്കു അമ്പലപ്പുഴകൊട്ടാരത്തിലും അമ്മച്ചിവിട്ടിലും മറ്റും വിട്ടുപണിയെടുത്തുവെക്കുന്ന കഴിക്കുന്ന കൂട്ടരുടെ പ്രകൃതിയും വികൃതിയും കല്പിച്ചുകൊടുത്തിരിക്കുന്നതും മറ്റും. എന്നാൽ ഈവകയൊക്കെയും വക്ത്രവാച്യസ്ഥലകാലസന്ദർഭാദിവിശേഷം നോക്കി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സാഹിത്യദൃഷ്ടി തുടങ്ങലിന്നു വളരെ മെച്ചം കിട്ടുമായിരുന്നു. നമ്പ്യാർ ചില ദിക്കിൽ അപ്രകാരം പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടു്. നോക്കുക. “പഞ്ചോലി എന്നൊരു പെണ്ണിനെക്കണ്ടിട്ടു” എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഹനുമാന്റെ അധിക്ഷേപം പ്രകൃതരീതിയിലായിട്ടുണ്ടെങ്കിലും അതു ഗന്ധമാദനപർവ്വതത്തിലെ ഒരു കീഴവക്കരങ്ങളാരുടെ നിലയിലാകയാൽ എത്രയും ഉചിതമായിട്ടാണ് വരിണമിച്ചിരിക്കുന്നത്. വിശേഷിച്ചു ഈ വക സ്ഥലങ്ങളിലാണ് നമ്പ്യാരുടെ കവിതപത്തിന്നു പ്രത്യേകം ശക്തിയും ചൈതന്യവും പ്രകാശിച്ചുകാണുന്നത്.

നല്ലജാതിക്കും നിരക്കാത്ത വസ്തുവി  
 വാലുള്ള വാനരന്മാർക്കുചിതംവരും.



ഇതിലെ 'വാലുള്ള' എന്ന വിശേഷണം നേരമ്പോക്കിനു പ്രയോ  
ഗിച്ചതാണെങ്കിലും ഭീമനും മറ്റും വാലില്ലാത്ത കുരങ്ങന്മാർ അ  
ണ്ണും വിശേഷിച്ചു വാലില്ലാത്ത ഭീമാദികളിലും വകതിരിവു  
ള്ളവർ വാലുള്ള തന്റെ കൂട്ടരാണെന്നും മറ്റുമുള്ള അർത്ഥവി  
ശേഷങ്ങൾക്കു വ്യാജകമായിട്ടാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. ഏതാ  
യായും ഈവക വിചാരം ഇതിലുമധികം ദീർഘിപ്പിക്കുന്നില്ല.

നമ്പ്യാക്കുള്ള മറ്റൊരു ഗുണം അവസരത്തിനു ഉപകരിക്കു  
മാറുള്ള ലോകോക്തികളെ ലോഭംകൂടാതെ നമുക്കു സമർപ്പിക്കുക  
യാണ്. പ്രസ്തുത തുള്ളലിൽനിന്നുതന്നെ

“ആദാമിലെങ്കിലും കോരിവിളമ്പിയാൽ  
സ്വാദില്ലയെന്നു വരുമിഹനിർണ്ണയം”

“പഞ്ചസാരപ്പൊടിയേററം ചെലുത്തിയാൽ  
നെയ്യെകത്തുള്ളരുചിയും കുറഞ്ഞുപോം”

“ചൊല്ലുന്ന കേൾക്കുമിപ്പൊമ്പെന്നറച്ചിട്ടു  
പല്ലത്തെണ്ണുവാനിച്ഛമതുടങ്ങാലാ”

“നെല്ലുംപണങ്ങളുമുണ്ടെന്നുചെയ്തിട്ടു  
കല്ലിലും മുളളിലും തൂകിത്തുടങ്ങാലാ”

വീട്ടിലുണ്ടെങ്കിൽ വിരുന്നുമ്പോൾകിട്ടും

“പച്ചമാംസംതിന്നുതന്നെ വളന്നുവൻ  
മെച്ചമേറും പുളിശ്ശേരിക്കൊതിക്കുമോ?”

തുള്ളൽ, സാമാന്യമായി ഓട്ടൻ, ശീതകൻ പറയൻ എന്നു  
മൂന്നു തരത്തിലാണ്. ഈവകഭേദങ്ങൾക്കു കാരണം വേഷസമ്പ്ര  
ദായത്തിലും വൃത്തരീതിയിലുമുള്ള സ്വല്പവൈലക്ഷണ്യം മാത്രമാകു  
ന്നു. അതിൽ കല്യാണസൗഗന്ധികം ശീതകനെന്നഭേദത്തിലാണ്  
ഉൾപ്പെടുന്നത്. ഓട്ടനിലെ വൃത്തങ്ങൾ അധികവും ദ്രുതഗതി  
യുള്ളതായിരിക്കും. ശീതകനിലേതു പതിഞ്ഞമട്ടിലാണ്. അ  
തിലും കുറച്ചുകൂടി പതിഞ്ഞനില പറയനുണ്ടാവും. എന്നാൽ ഒ  
ന്നിലെ വൃത്തം മറ്റൊന്നിൽ വന്നുകൂടുന്നില്ല. എങ്കിലും അധി



കു. മുൻപറഞ്ഞതരത്തിലുള്ളവക്കായിരിക്കും. സംസ്കൃതത്തിലെ മല്ലികാർപ്പണം അതേരീതിയിലും മാത്രം പ്രധാനമാക്കിയും പരയ്ക്കുന്നിൽ പ്രയോഗിക്കുകയാണ് പതിവ്.

പ്രസ്തുത തുള്ളലിൽ വൃത്തമഞ്ജുരിയെ അനുസരിച്ചു നോക്കുന്നതായാൽ 1. വക്ത്രം, 2. കൃശമധ്യത, 3. കോകളി, 4. പശ്യന്തുകാഞ്ചി, 5. കേക, 6. അജഹരഗമനം എന്നിവയാണ് പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. യഥാക്രമം അവകളുള്ള ലക്ഷണങ്ങൾ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

- 1 “അദ്വൈതം കഴിഞ്ഞിട്ടു നസകാരങ്ങൾക്രൂടാതെ നാലിൽ ശേഷം യകാരത്തെചെയ്താൽ വക്ത്രമനുഷ്ടപ്രീതി”
- 2 “അടിയൊന്നിലെഴുത്തേഴു നാലിലോ അഞ്ചിലോലഘ്യമറുക്കളതെല്ലാം ഗുരുവാം കൃശമധ്യാഖ്യാമാമിതു”
- 3 “മാത്രയഞ്ചക്ഷരം മൂന്നിൽ വരുന്നോരു ഗണങ്ങളെ എട്ടുചേർത്തുള്ളിടിക്കുചൊല്ലാം കോകളിയെന്നുപേർ”
- 4 “കോകളിക്കാദ്യപാദഭാഗം രണ്ടോമൂന്നോ ഗണങ്ങളെ അയ്യഞ്ചു ലഘുവാക്കീടിൽ ഉളവാം കളകഞ്ചികേൾ”
- 5 “മൂന്നുംരണ്ടും രണ്ടുംമൂന്നും രണ്ടുംരണ്ടെന്നെഴുത്തുകൾ ഗുരുവൊന്നെങ്കിലുംവേണം മറ്റൊത്തോരോ ഗണത്തിലും പതിന്നാലിന്നാറുഗണം പാദംരണ്ടിലുമൊന്നുപോൽ നട്ടുക യതിപാദാതിപ്ലോത്തമിവകേകയാം”
- 6 “ലഘുപ്രായം ചതുർമാത്ര ഗണമാറൊരു ദീർഘവും ചേർന്നവന്നുലജഗരഗമനാഭിധസജ്ജമാം”

കൂടേമണ ഉദാഹരണങ്ങൾ,

- 1 കലഗിരിസമനായ കലയാനത്തലവൻറ
- 2 കായാമ്പു മലകുളളിലായാസം വരുത്തുന്ന
- 3 വാനോർനദീപുര വാണരുളിടുന്ന



- 4 കല്ലോലജാലം കളിക്കുന്നകണ്ടു  
കമലമണിനിറമുടയ കമലമതുകണ്ടു
- 5 പാരാതെ കവിശ്രേഷ്ഠനാരോടുമൊരുമിച്ചു
- 6 കുണ്ടികളുടെ കുന്ദങ്ങളിലമ്പുകളമ്പതുലക്ഷം

എന്നാൽ ഈവക വൃത്തങ്ങൾതന്നെ ചില വൈലക്ഷണ്യത്തോടുകൂടി പ്രയോഗിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. എന്നു മാത്രമല്ല വൃത്തമഞ്ജുരിയിൽ നിർദ്ദേശിക്കാത്ത ചില വൃത്തങ്ങളും പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

‘ഇടിരവമിടിയും പടിപടപടവെടിലും  
അടവിയിലിടതിങ്ങിന കിട്ടുകിടന്നടയും.

തരംഗിണിയിൽ തരികുശേഷം രണ്ടു ലഘുക്കളെ അധികം ചേർത്തിരിക്കുന്ന വൃത്തവിശേഷമാകുന്നു ഇത്.

വലയംകെട്ടിച്ചാക്കുന്നവന്റെ തലയംകൊണ്ടുതിവേഗം  
മലയുടെ ഗുഹയിൽ പുകിതു പെൺപുലിയുൺപുലിയോടും  
ഇതിലെ മൂന്നടിയിൽ അജഗരഗമനവൃത്തത്തിലേക്ക് ഒരു ഗുരു  
അധികമായിരിക്കുന്നു.

“ഉദ്ധതമതി നരപതിതന്നുടെ വാക്കുകൾകേട്ടു  
ബുദ്ധിയിലതി കനിവുകലൻ കതുകമിയന്നു ഹനുമൻ”

ഇതിൽ ആദ്യത്തെ അടിയിൽ അജഗരഗമനത്തിലേക്ക് ഒരു ഗണം കുറയും.

“തരക്കളിൽ ഭൃഗശ്രുട്ടങ്ങളുടെ പലതരമേന്മങ്ങളുമവരുടെചാട്ടങ്ങളു  
മൊരുവകകേട്ടാൽ പൊറുക്കരുതൊരുവകശ്രുട്ടങ്ങളുടെ പലവിള-  
(യാട്ടം”

‘ഉലകുകളെട്ടും പട്ടുതരമിഹ ഞെട്ടും പടിപടഹമിരുട്ടും’

ഈ വകക്കൊക്കെയും വൃത്തമഞ്ജുരിയിൽ കാണാത്ത വിലക്ഷണ വൃത്തങ്ങളാണ്. ഈ വക വൃത്തങ്ങൾ തുളുലുകളിലും മറ്റും കറെ ധാരാളമുള്ളതുകൊണ്ട് അവയ്ക്കു നാമനിർദ്ദേശമോ ലക്ഷണമോ ചെയ്യാൻ തുനിയുന്നില്ല.



കഥാനായകനായ ഭീമൻ ധീരോദ്ധതനാണെങ്കിലും പ്രസ്തുത തുളളലിലെ പ്രധാന രസം ഉത്സാഹത്തോടുകൂടിയ വീരമാകുന്നു. വീര്യം, ധീര്യം മുതലായവ അതിന്നു് അംഗങ്ങളാണു്. അകുപ്പാടെ കല്യാണസൗഗന്ധികം നമ്പ്യാരുടെ തുളളലുകളിൽ ജന്മംകൊണ്ടെന്നപോലെ നന്മകൊണ്ടു പ്രാഥമ്യം വഹിക്കുന്നുണ്ടെന്നാണു് എന്റെ അഭിപ്രായം.

{ Madras  
{ 19-8-32

P. KRISHNAN NAIR

University Lecturer In Malayalam.

The Express Printing Works, Kottayam.



# കല്യാണസൗന്ദര്യം

ശ്രീതങ്കൻ തുളുത.



ഉലകിന്റെ ശുഭകർമ്മഫലമാത്രം വരുത്തുവാൻ  
അലസാതെ പിറന്നാശു ബാലനായിട്ടിരിക്കുന്ന  
പരദൈവം ഗണനാഥൻ, കലവിയോടടിന്റെ  
കല്പത്തെക്കുളഞ്ഞാശു പലനേരം തുണയ്ക്കേണം.  
കലയേഹം നമസ്കാരം കലയേഹം നമസ്കാരം  
കളവാണിസരസ്വതി തെളിവോടേമനക്കാമ്പിൽ  
വിളയാടിക്കളിക്കേണം കളക്കുകകേറണം  
കളികൾക്കുള്ളൊരുവില്ലം കളഞ്ഞെന്നതുണയ്ക്കേണം.  
ഹരിഹരശിവനെയും തിരുവടി അടിയന്റെ  
മനതാരിൽ പരിഭവമകലുവാൻ തുണയ്ക്കേണം.

വാണാർനദീപുരോവാണരുളിടുന്ന  
ദീനാനുകമ്പിയാം കൃഷ്ണൻതിരുവടി  
ദീനംകളഞ്ഞെന്നെരക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം.  
മാനന്ദമുള്ളിൽവളരെ വളർത്തണം.  
ചെമ്പകനാട്ടിന്നലങ്കാരഭൂതനാം  
തമ്പുരാൻ “ഭേവനാരായണ” സ്വാമിയും  
കമ്പംകളഞ്ഞെന്നെ രക്ഷിച്ചുകൊള്ളണം  
കമ്പിട്ട്നേന്നിന്ന നിൻപദാംഭോജം.  
നന്ദികാരണ്യമാം മന്ദിരോവാഴുന്ന  
മന്ദാരദാരവാം “ബാലരവി”യുടെ  
നന്ദിവരുത്തുന്ന കണ്ടകരിങ്കാവി-  
ലിന്ദുമൃഡപ്രിയേ! വന്ദേ, ഭഗവതീ  
മന്ദേതരം മമ മന്ദതതീർത്തുടൻ



വന്നിസുഭതന്നിലൊന്നു വിലസണം.

“കിള്ളിപ്പുറം”യെന്നുള്ള പുരംതന്നി-  
ലുള്ള പരദൈവമുള്ളത്തിൽ വന്നുടൻ  
കള്ളങ്ങളാകവേ തള്ളിപ്പുറംനീക്കി  
വെള്ളത്തിരപോലെ തള്ളിപ്പുറപ്പെട്ട  
വള്ളിസരസ്വതി വള്ളിദീർഘങ്ങളും  
പള്ളിവിസർഗ്ഗമെന്നുള്ള വകകൾക്കെ-  
രേക്കോളമിങ്ങൊരു കള്ളം വരാതെ-  
ണ്ടപ്പോഴുമെന്നുടെ ഉള്ളിൽ സദാതിരുവുള്ള ഭവിക്കണം  
തുളൽക്കളങ്ങളിൽ പള്ളികൊള്ളേണമെ!

ഭാഷയായിട്ടു ചമയ്ക്കുന്ന വാക്കുകൾ  
ഭാഷമകന്നു വരുത്തുവാൻ ദുർഘടം,  
ശേഷമുള്ളൊരു കൾ കേട്ടു നമ്മെക്കൊണ്ടു  
ഭൂഷണം കെട്ടിച്ചമയ്ക്കാനടുക്കയാൽ  
ഭാഷനായുള്ളൊരെന്നിക്കു കനക്കവേ.

ഭൂഷണമെന്നു മനസ്സിലായെന്നു.  
ഏറ്റത്തുടങ്ങിയാലൊന്നും ഫലംവരാ-  
വാറില്ലവാക്കിനിന്നെല്ലാം വരുമിനി-  
ശ്ചരമുള്ളവർക്കും മുഷിച്ചിൽ തുടങ്ങുമി-  
പ്പോരത്തമേറെപ്പത്തുടങ്ങിയായ്  
ആദരാലങ്കിലുംകോരിവിളമ്പിയായ്  
സ്വാഭാവികമെന്നു വരുമിനി നിണ്ണയം.  
പഞ്ചസാരപ്പെട്ടാടിയേററംചെലുത്തിയാൽ  
നൈവകത്തങ്ങു രുചിയും കുറഞ്ഞുപോം!  
ചൊല്ലുന്നകേൾക്കുമിപ്പോവെന്നുറച്ചിട്ടു  
പല്ലാതാട്ടെണ്ണുവാൻ കൂടുതലൊരാൾ  
നല്ല പണങ്ങളുമുണ്ടെന്നുറച്ചിട്ടു  
കല്ലും പല്ലിലും തുകിത്തുടങ്ങാലോ  
നല്ലൊരു ബദ്ധശിമാന്മാരികൾമാസാരം



എല്ലാമറിഞ്ഞു നിറഞ്ഞ സഭതന്നി-  
ലല്ലാസമോടേപ്രയോഗിച്ചുകാണകിൽ  
കല്യാണമല്ലോ കവികൾക്കു സന്തതം  
അങ്ങോജനാളത്തിലുമുന്മീയതിൻ പൊരു-  
ളൻപതുപത്തുരണ്ടിൽ പെരുക്കീട്ടു-  
പഞ്ചാക്ഷരം തടിശാഖാലതാപുഷ്പ-  
സഞ്ചയത്തന്നിൽ മറഞ്ഞുനീക്കുന്ന  
സന്താനവേദപ്പൊരുളുകൾ വെച്ചിട്ടു  
താമരസാക്ഷന്റെ മെത്തേടെതാഴത്തു  
താങ്ങിക്കിടക്കുന്നവനെയുമക്കുന്ന  
വൻപന്റെ കൊമ്പന്റെ കൊമ്പൊന്നൊടിച്ചോന്റെ  
ജ്യേഷ്ഠനെപ്പേടിച്ച് നാട്ടീനുപോയോന്റെ  
ചാട്ടിന്റെ കൂട്ടിന്റെ കോട്ടം തിമിപ്പുവ-  
ന്നുണ്ണിക്കഴുത്തുരുത്തോരു പുരുഷനെ—  
നുള്ളം തെളിവോടുവന്നു തുണയ്ക്കണം.

കല്യാണശീലനാം കാർമുകിൽവർണ്ണനെ-  
ക്കല്യാണമഭാവേന വന്ദിച്ചുകൊണ്ടുഞാൻ  
കല്യാണസംഗന്ധികാഖ്യം കഥാഭാഗ-  
മല്ലാസകാരണം ഭാരതസത്തമം;  
ചൊല്ലേറുമിക്കഥാലേശം ചുരുക്കിത്താൻ  
ചൊൽവാൻ തുടങ്ങുന്ന ദേശികാനുഗ്രഹാൽ  
കൽഹാരപുഷ്പം ഹരിച്ചോരു ഭീമന്റെ  
കല്യാണവിക്രമം വർണ്ണിച്ചുചൊല്ലുവാൻ  
തെല്ലാമതിയാകയില്ലത്തൊന്നെങ്കിലും  
വല്ലഭം കിഞ്ചിൽ കഥിക്കുന്നതേവരൂ.  
നല്ലവിഭവാന്മാർ പറഞ്ഞുചെലിപ്പിച്ചു  
നല്ലൊരു കീർത്തിലഭിച്ചു കഥാമൃതം  
കില്ലുകൂടാതെ കഥിപ്പാൻ തുടൻവൻ  
നല്ല ഭോഷച്ചാരതിനിലു സംശയം,



എന്നുപറഞ്ഞു പരിഹസിക്കുന്നവ-  
രൊന്നു ബോധിക്കണമിന്നു മാലോകരെ  
മൂന്നു ഭഗീരഥൻ പാരം പണിപ്പെട്ടു  
മന്ദാകിനീജലം കൊണ്ടുവന്നാദരാൽ  
മന്നിടം തന്നിൽ പരത്തിമഹാരഥൻ  
തന്നുടെ മുമ്പിൽ മരിച്ചു പിതൃക്കളെ  
നൈഷിയാതവൻ തപ്പിച്ചുതപ്പിച്ചു  
ധന്യരെ സ്വർഗ്ഗത്തിലാക്കിപ്പോലും ഗുപൻ  
അജ്ഞലം തന്നിൽ മറയ്ക്കു മഹാജനം  
മജ്ജനം ചെയ്യുന്നു, തപ്പണം ചെയ്യുന്നു,  
ഗർജ്ജനം ചെയ്യുന്നപോലെ മഹീതലേ  
ദർജ്ജനം നമ്മെ പരിഹസിച്ചെങ്കിലും  
അർജ്ജുനാഗ്രേഭവൻ തന്റെ പരാക്രമം  
വർജ്ജിച്ചു മറെറൊന്നു വർണ്ണിക്കയല്ല ഞാൻ  
എങ്കിലോ പണ്ടു യുധിഷ്ഠിരൻ ഭീമനും  
മങ്കമാർ മൗലിയാം പാഞ്ചാലപുത്രിയും  
മാദ്രീസുതന്മാരിരുവരുമവുണ്ണം-  
മദ്രീവനാനേ നടക്കും ദശാന്തരേ;  
ഗന്ധവാഹത്താൽ സമാഹൃതമായസൗ-  
ഗന്ധികം കണ്ടുടൻ കൈതുകാൽ പാർഷതി,  
ഗന്ധവാഹാത്മജൻ തന്നൊടു ചൊല്ലിനാൾ:-  
“കണ്ടാലുമാശ്ചര്യപുഷ്പമെൻവല്ലഭാ  
കണ്ടാൽമനോഹരം കാഞ്ചനാഭം ശുഭം  
പണ്ടുഞാനീവണ്ണമുള്ളൊരുവസ്സവെ-  
ക്കണ്ടറിയുന്നീലകാന്താ! ധരിക്കെടോ  
തണ്ടാർമധുരസം തെണ്ടിപ്പറക്കുന്ന  
വണ്ടുകളെല്ലാം മുരണ്ടുകുതുമ്പം  
പൂണ്ടുവനങ്ങളിൽ പണ്ടുള്ള പുഷ്പങ്ങൾ  
കൊണ്ടുള്ളനഭവം തെണ്ടുന്നതല്ലെന്നു



കണ്ടുടൻ വൃന്ദവംകൊണ്ടു പുറപ്പെട്ടു  
 മണ്ടിവരുന്നതും കണ്ടീലയോഭവാൻ?  
 കണ്ടിവാർകേശിമാർക്കുണ്ടാം ദുരാഗ്രഹം  
 കൊണ്ടല്ലത്താനിതു കണ്ടു പറയുന്നു;  
 രണ്ടു ഭാവം നിനക്കുണ്ടാകവേണ്ടേടോ!  
 രണ്ടുനാലെങ്കിലും കൊണ്ടുവന്നീടണം  
 ഉണ്ടു കനീചെങ്കിൽ വേണ്ടുവോളം മതി;  
 കണ്ണിതംകൂടാതെ മണ്ടിഗമിച്ചിതു-  
 കൊണ്ടുവരാനിനക്കുണ്ടുപരാക്രമം  
 കണ്ടശൈലങ്ങളും കണ്ട വൃക്ഷങ്ങളും  
 കണ്ടകശ്രുതവും കണ്ടാലതുഗദ  
 കൊണ്ടു തകർത്തുതിമർത്തു ഗമിപ്പതിൽ  
 വേണ്ടും ബലം നിനക്കുണ്ടെന്നു നിണ്ണയം  
 പണ്ടേടോ നിൻകരംകൊണ്ടു ഹിഡിംബന്റെ  
 കണ്ഠംപിടിച്ചാശു കണ്ടിച്ചെറിഞ്ഞതും,  
 ശുണ്ഠിച്ചു വന്നൊരു കൃമീരനെബ്ഭവാ-  
 ന്മണ്ടിച്ചുവെന്നല്ല രണ്ടായ് പിളർന്നതും,  
 കണ്ഠതപമെന്ത്യേ ബകനെ വധിച്ചതും  
 കണ്ടുചേട്ടുള്ളിലുറപ്പുണ്ടെന്നിക്കേടോ!  
 ഉത്തരാശാമുഖം തന്നിൽനിന്നത്രയും  
 ഉരഗമമായൊരു സൗരഭ്യമിങ്ങനെ  
 സതപരം വന്നതു സൂക്ഷിച്ചുറിക കേൾ  
 സതപവാനല്ലോ സമീരസുനോ! ഭവാൻ;  
 ഇത്തരം പുഷ്പങ്ങളെങ്ങാനുമുണ്ടെന്നു  
 ചിത്തരംഗത്തിലെധിക്കുണ്ടു നിശ്ചയം,  
 തത്ര ചെന്നാശു ഹരിക്ക ഭവാനെങ്കി-  
 ലത്ര നിന്നാശു ഗമിച്ചാലുമാദരാൽ;  
 ഏതായും മോഹം നമുക്കുണ്ടതിന്നു നീ  
 പാത്രമെന്നുള്ളതും സന്ദേഹമില്ലേടോ!



പെണ്ണിന്റെ ചൊൽകേട്ടു ചാടിപ്പുറപ്പെട്ടു  
പൊണ്ണൻ മഹാഭോഷനയ്യോ മഹാജളൻ  
ഖണ്ഡിച്ചുരപ്പാൻ വശതയില്ലായ്മയാൽ  
ണ്ഡിക്കുമാറായിവന്നു വൃഥാഫലം

ഇത്യാദി നമ്മെ ഭുഷിക്കും മഹാലോക-  
രത്യാഗ്രഹംമൂലമെന്നു ശങ്കിച്ചു നീ  
ചിത്തേ വിഷാദിച്ചു നില്ക്കേണ്ട വല്ലഭോ!  
പത്മമില്ലുകിൽ പറഞ്ഞതുമില്ല ഞാൻ  
ധർമ്മാടവീവാസിയാകുന്ന രാഘവൻ  
തന്മാനിനീവാക്കു കേട്ടുമോഹിക്കയാൽ  
പൊന്നാനിനെപ്പിടിപ്പാനായ് പുറപ്പെട്ടു  
തന്മായകൊണ്ടുഴന്നോടി വാഴും വിധേയ  
വൈഭവമിയെക്കുട്ടുകൊണ്ടുപോയിടീനാൻ  
വൈഭവശികാശ്വാജസന്യാസി രാവണൻ;  
വാമാക്ഷിവാകും പ്രമാണിക്കു കാരണം  
രാമാദികൾക്കുമെല്ലാം പിണഞ്ഞുപോൽ;  
എന്നതുകൊണ്ടു പറഞ്ഞീതു വല്ലഭോ!  
എന്നുടെ ബുദ്ധ്യോ, വിചാരിച്ചുറച്ചതു  
നന്നെങ്കിലിങ്ങനെ വേണമെന്ന ഗ്രഹം”.

ശുപതനന്ദിനിതന്റെ വചനമിങ്ങനെകേട്ടു  
ഗുപതി മാരുതിഭീമൻ, ചിരിച്ചുകൊണ്ടുരചെയ്തു;  
“ചപലസ്രീകളെപ്പോലെ കഥിക്കുന്നതെന്തോ ബാലേ!  
സഫലം നിന്നുടെ കാര്യം സപദി സംഭവിച്ചീടും,  
ശുകവാണീമണേ! നിന്റെ ഹിതമെന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ  
സുകരം മാരുതിക്കിന്നു ധരിക്കു നീ മഹാഭോഗേ!  
ധരണീ സ്വർഗ്ഗപാതാള പ്രദേശങ്ങൾ മുഴുവൻഞാൻ  
തിരിഞ്ഞു കാഞ്ചന പുഷ്പം വിരഞ്ഞു കൊണ്ടുപോരുമ്പോൾ  
സുരന്മാർ ദാനവന്മാരും നരന്മാർ പന്നഗന്മാരും  
ചരന്മാർ ചാരണന്മാരും പരന്മാർ പാർത്ഥിവന്മാരും



കിട്ടുകയും കോപമോടെന്നെത്തുകയും നേരമ, പാഞ്ഞ-  
ക്കുടുകയും ഞാൻ ഗദകയ്യിലെടുകയും സംഗരേ നല്ല  
മിടുകയും വീര്യശൈത്യങ്ങൾ നടിക്കും കശ്ശലന്മാർക്കി-  
ട്ടിടിക്കും കൈകളുങ്കാലുമൊടിക്കും ദേഹമെപ്പോരും  
പൊടിക്കും ഭൂമിയിലുള്ള പൊടിക്കും പാത്രമാക്കുംഞാൻ;  
ഇടിക്കും മുഷ്ടികൾകൊണ്ടു പിടിക്കും മുർദുനം ചെയ്യും  
മടിക്കും താഡനംചെയ്യും മുടിക്കും വൈരിവൃന്ദത്തെ  
കടിക്കും പാമ്പിനെപ്പോലെ കടക്കും മന്ദിരംതന്നിൽ  
കിടക്കും വിത്തവും വാരിക്കൊടുകയും വിത്തവുമെല്ലാം  
അടക്കും സ്ഥാനമാനങ്ങളടക്കുമെന്നിയേ വാശിപ-  
മടക്കും ഭീമസേനൻ! ഞാൻ നടക്കുമിങ്ങിനെ ചെറു  
മടക്കും മാരുതിക്കില്ല മടവാർ മെഴലികേ ബാലേ!  
വടക്കു ദിക്കിനെ നോക്കി നടക്കും പവ്താശു  
കടക്കും നമ്മുടെ മാർഗ്ഗം മുടക്കും വൈരികളെല്ലാം  
കടക്കും കാലഗേഹത്തിൽ കിടക്കും കുമാരിപാകത്തിൽ  
പൊടിക്കുന്നൊരു തിങ്കായും ലഭിച്ചു പോരുവൻ ഭീമൻ”.

ഇതഥംപറഞ്ഞു ഗദയും വഹിച്ചുകൊ-  
ണ്ടുതമാനവും ചെയ്തു ഗന്ധവാഹാത്മജൻ  
ഉത്തരാശാമുഖം നോക്കിപ്പുറപ്പെട്ടു  
സ്വതപരാഹ്ണകാരഗഃഭീരപുരുഷൻ  
അഗ്രഭാഗേ രണ്ടു ചന്തി നിരക്കുവേ  
അഗ്രഹാരം കണ്ടു കെരതുകു പുണ്ടുടൻ  
നിഗ്രഹാൻഗ്രഹാധിക്രമപ്രേരഡരാം  
വിപ്രലോകാഗ്രസരന്മാരെ വന്ദിച്ചു  
വിഗ്രഹശക്തനാം വീരൻ വുകോദരൻ  
വൃഗ്രതാമിനം നടന്നു തുടങ്ങിനാൻ;  
ഉഗ്രമാം കാനനം തന്നിലകംപുകു  
ഭർഗ്രഹകൂരധീരാകാരപുരുഷൻ  
നക്ഷത്രമാർഗ്ഗത്തിലെത്തിക്കിളിനൊരു



വൃക്ഷങ്ങൾ കണ്ടുടൻ വിസ്തൃതിച്ചീടിനാൻ  
 ലക്ഷകോട്ടുർബുദം ധൃളീപരാലും  
 ലക്ഷീകരിക്കയല്ലെണ്ണിത്തുടങ്ങിയാൽ,  
 താലം തമാലവും നക്കമാലങ്ങളും  
 സാലം രസാലവും ഹിന്താലജാലവും  
 അർജ്ജുനകേശരം നീലം പലാശവും  
 സർജ്ജരംബർജ്ജരകാരസ്തരങ്ങളും  
 പുതമ്പനസവും ചെമ്പികാചെമ്പകം  
 മാതുലംഗങ്ങളും മാനുവുനവും  
 പുനാഗനാഗപ്രിയാളദ്രുമങ്ങളും  
 പുനാബകളങ്ങൾ പൂപ്പാതിരികളും  
 അശ്വതഥജാലം കപിതഥദ്രുമങ്ങളും  
 ശശ്വതാണലുള്ള പേരാൽ സമൃദ്ധവും  
 വീട്ടിയും തേക്കും തിലകദ്രുമങ്ങളും  
 ചോട്ടിൽ പതിക്കും ചുഴലിവൃക്ഷങ്ങളും  
 അത്തിയുമിത്തിയും പിന്നെപ്പരത്തിയും  
 പുത്തിലഞ്ഞീകൃതമാലജാലങ്ങളും  
 മന്ദാരകന്ദകരണ്ഡാഷണ്ഡങ്ങളും  
 കന്ദരാളങ്ങളും കാട്ടുപുഷ്പങ്ങളും  
 തിന്ത്രിണീവൃക്ഷങ്ങൾ വംശദ്രുമങ്ങളും  
 ലന്തവൃക്ഷങ്ങളും ജാംബൂകദംബവും  
 ജംബീരവൃക്ഷവും ശിശുദ്രുമങ്ങളും  
 തുംബീലതകളും താമ്പൂലിക്രൂട്ടവും  
 ഗുഞ്ജാനകുഞ്ജവും മല്ലികാവല്ലിയും  
 മുഞ്ഞവല്ലികളും മാലതീജാലവും  
 ഇപ്രകാരം പുഷ്പവല്ലിതൃണങ്ങളാൽ  
 തൽപ്രദേശം മഹാമോഹാരം വനാന്തരം  
 ക്ഷിപ്രം പ്രവേശിച്ചു ഭീമസേനൻമുദാ  
 തൽപ്രദേശം കണ്ടു സന്തുഷ്ടമാനസൻ



ഏട്ടദിഗന്തങ്ങൾ പൊട്ടമാറച്ചുത്തി-  
ലട്ടമാരേ സാതടം പൊട്ടിച്ചിരിക്കയും  
പെട്ടെന്നു മാനത്തു മുട്ടും മരാമര-  
ശ്രുതങ്ങളിൽ ഗദാഘട്ടനം ചെയ്തയും  
ചട്ടററവുക്കുങ്ങൾ പൊട്ടിത്തകന്നാശു  
മുട്ടിപ്പതിക്കുന്നകോലാഹലങ്ങളും  
ഒട്ടല്ലതങ്ങളിൽ കെട്ടിട്രമശ്രേണി  
കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞാശുപൊട്ടുന്നഘോഷങ്ങൾ  
കേട്ടുപാരംഭയപ്പെട്ടു മുഗങ്ങളും  
തെറൊന്നുമണ്ടിഗ്ഗമിക്കുംപ്രകാരവും;  
പെട്ടെന്നൊരുമരം പൊട്ടിപ്പിളന്നാശു  
മറൊരുവുക്കുപതിക്കുന്നനേരത്തു  
മറതുംഖണ്ഡിച്ചുമാറതിനേൽരീണ  
മറതുംമറതുംമറതുംഭസ്മമായ്  
മുറുംമരങ്ങളിൽ ചുരുന്നവള്ളികൾ  
ചുരുംഗദാഘാതമേറുടൻമൂലങ്ങൾ  
അറുമരങ്ങളിൽ ചുരുംവെടിഞ്ഞാശു  
ചുരുംതകന്നാശു മുറുംപതിക്കയും  
ഇതറപ്പലികളുംസിംഹഗജങ്ങളും  
ചേററിൽ കിടക്കുന്നപന്നിത്തടിയനും  
ഏറുപുറപ്പെട്ടുപാഞ്ഞടുക്കുംവിധേയ  
കാററിൻമകൻഗദാചക്രംതിരിക്കുന്ന  
കാറുമാത്രാമെയിലേറൊരുനേരത്തു  
പാറുകൾപോലെപലായനം ചെയ്തയും  
അത്യുന്നതംഗന്ധമാദനപർവതം  
അത്യന്തവിസ്താരമത്യുത്തമംപരം  
ഉത്തംഗശൃംഗങ്ങൾനക്ഷത്രമാഗ്ഗത്തി -  
ലെത്തുന്നതൊട്ടല്ലപത്തുനൂറ്റായിരം  
കത്തുന്നതീക്കനൽജപാലാകലാപത്തി-



നൊത്തുളള രത്നപ്രകാശങ്ങളുടേനെ  
കുത്തിയൊഴുകുന്ന പുഞ്ചോലവാരീയിൽ  
തത്തിക്കളിക്കുന്ന മത്സ്യനകുളം  
പാതാളരത്നഗ്രന്ഥനൊക്കേ ഗുഹകളിൽ  
ചേതസിമോദാൽകളിച്ചുവസിക്കുന്ന  
പേതാളിപാളിയും കാളിയും ക്രുളിയും  
പുതേളിപുതനാജാലങ്ങളും കപചിൽ  
പ്രേതാശരബ്രവയക്ഷഗണങ്ങളും  
ഏതാനുമല്ലാരുലക്ഷവും കോടിയും  
വാതവേഗങ്ങളാം മാനംകലകളും  
മാതംഗയുഗവും സിംഹഗണങ്ങളും  
വള്ളിപ്പലികൾ വരിയൻപുലികളും  
പുളിപ്പലികൾ കരിമ്പുലിശ്രാട്ടവും  
വള്ളിക്കുടിലകത്തുളളിൽ കടന്നു  
തുളളിക്കളിക്കുന്ന പുളിമാൻപേടയ്ക്കു  
കൊളളിക്കുമാറുളള ബാണംപ്രയോഗിച്ചു  
കൊല്ലുന്ന കാട്ടാളജാതിയെക്കാൺകയാൽ  
ഉളളിൽ ഭയംപൂണ്ടു മണ്ടും മൃഗങ്ങളെ  
തായത്തിലെത്തിപ്പിടിച്ചു കടക്കുന്നു  
വായിലാക്കിക്കൊണ്ടുപാഞ്ഞു പോകുംകൂട-  
വായംപുലികളും ചെന്നുവലകളിൽ  
ചാടിക്കിടന്നുഴന്നിടുന്ന നേരത്തു  
പാടേ മുടിപ്പാനൊരുമ്പെട്ടുറച്ചുടൻ  
ഓടിവന്നിടുന്ന വേടൻ കണകൊണ്ടു  
പാടനം ചെയ്തുവധിക്കും പ്രകാരവും  
പേടിച്ചൊളിക്കുന്ന ചെമ്പുലിശ്രാട്ടങ്ങ-  
ളോടേകലമ്പുവാനായ് വന്നുത്തരിടും  
എട്ടടിമാനിനെപ്പൊട്ടെന്നു കന്തത്തി-  
ലിട്ടു കളിപ്പിച്ചു കാട്ടാളരാജൻ



ചട്ടറവിക്രമംകൊണ്ടുപുകഴ്ത്തുന്ന  
 കാട്ടാളരാജനും കൂട്ടരുമൊക്കെയും  
 വേട്ടയ്ക്കും കാപ്പുകൾകൂട്ടിപ്പറപ്പെടു  
 കാട്ടിൽ പരന്നതുംകണ്ടുവുകോദരൻ  
 ചെമ്പിച്ചതാടിയുംമീശയുംകേശവും  
 വമ്പിച്ചകൈകളിൽവില്ലുംശരങ്ങളും  
 ചെമ്പരത്തിപ്പൂക്കണക്കെന്നത്രങ്ങളും -  
 മമ്പിളിപോലെവളഞ്ഞുള്ള പല്ലുകൾ  
 അഞ്ചുനപർത്തംപോലെശരീരവും  
 ഗുഞ്ജാഫലംകൊണ്ടുകോത്തുള്ള മാലകൾ  
 കഞ്ചരനാരുടെകുന്ദരതടങ്ങളെ  
 ബുദ്ധജനംചെയ്തങ്ങതിൽപ്പെട്ടമുത്തുകൾ  
 അഞ്ചുസാക്ഷത്തിത്തുളച്ചുകോർത്തങ്ങിനെ  
 സഞ്ചാതമായുള്ള മാലാകലാപവും  
 മഞ്ഞക്കറികളുംമായൂരപിഞ്ചരവും  
 മഞ്ചാടിമാലയുംമാറില്ലലതരം  
 ഉച്ചത്തിലുച്ചൊരുക്കുണനാദങ്ങളും  
 മെച്ചത്തിലുച്ചൊരുവിയുഭാവങ്ങളും  
 കച്ചകെട്ടിച്ചിലതൊങ്ങലുംവാലുമി-  
 ടൃത്യന്തഘോഷമാംവേഷംഭയങ്കരം  
 കണ്ണേതരംനല്ലനായാട്ടനായ്ക്കുടെ  
 കണ്ണേഘണാഘണസംഘോഷശ്രംഖല  
 കൊണ്ടുമുറുക്കിപ്പിടിച്ചുപിൻഭാഗത്തു  
 മാന്ദിച്ചുകൊണ്ടുനടക്കുന്നിതുചിലർ  
 ബലപാകരയ്ക്കുന്നവമ്പനംനല്ലക-  
 രമ്പൻവെളുവനംമുണ്ടനംനീളനം  
 ചാത്തനംകുഞ്ഞനംപാണ്ടൻവറണ്ടനം  
 ചാടിമുക്കത്തുകടിക്കുന്നവെള്ളവും  
 കക്കുടത്തെപ്പിടിച്ചീടുന്നകള്ളനും



ദൃഷ്ടം മൃഷ്ടം രസം മൃഗീയാലസം  
 കൈതളിപ്പട്ടം ബന്ധമേവ ഏതെന്നാൽ  
 ശബ്ദമകാടകത്തൊക്കെപ്പരന്നതേ  
 വാട്ടം വെടിഞ്ഞു നായാട്ടിന്നടുക്കുന്ന  
 കാട്ടാളർ തമ്മിൽ വളിച്ചു പറകയും  
 കാട്ടിടച്ചൊടിയത്തോടു ഓടിവാ  
 കൂട്ടവില്ലമ്പുകൾ നോക്കെടാ പന്നിയെ  
 ഹാഹാഹാ; ഞാനെയ്ത പന്നിയെന്നും ചിലർ  
 പൂപൂ! നീയല്ല ഞാനെയ്തതാണെന്നും  
 ഹാഹാഹാ! ഹുഹുഹുഹു എന്നു സന്തങ്ങളിൽ  
 ഭീമമായോരു കലശലെന്നേവേണ്ടു  
 ഭീമൻ വലിയ ഗഭയമെടുത്തുടൻ  
 ഭീമപരാക്രമികാൻ നാനേന്മുടാ  
 പന്നിത്തടിയനെൻ കൺമുമ്പിൽ വന്നെങ്കി—  
 ലന്നേരമെൻറ മിടുക്കുകൊണ്ടാമെടോ!  
 ഒന്നിച്ചൊരൻ പതുപന്നിത്തടിയരെ  
 കൊന്നീടുവാൻ മടിയില്ലാ നമുക്കെടോ!  
 വേട്ടയ്ക്കു നല്ല മിടുക്കുള്ള നമ്മുടെ  
 ജ്യേഷ്ഠൻറ വക്കാണമി കാലമുല്പമായ്  
 കേട്ടീലയോനിങ്ങളിന്നെൻറ ചങ്ങാതി  
 കെട്ടിയ പെണ്ണിനെച്ചെന്നവൻ തൊട്ടുപോൽ  
 കൂട്ടത്തിലുള്ളവർ കൂടി നിരൂപിച്ചു  
 ജ്യേഷ്ഠനെത്തല്ലിപ്പറത്തിറക്കിയിനാർ;  
 ചാട്ടം പിഴച്ചു കരങ്ങിനെപ്പോലവൻ  
 കൂട്ടം പിരിഞ്ഞെങ്ങു പോയെന്നറിഞ്ഞീല  
 ഏതെങ്കിലും കാട്ടുജന്തുക്കളെക്കൊന്നു  
 തന്തയ്ക്കു തിന്മാൻ കൊടുക്കുന്ന നമ്മുടെ  
 കുന്തം മുറഞ്ഞു പോയെന്നു തുകാരണ—  
 മെന്തിനിവേണ്ട പന്നിത്തടീലിണങ്ങളേ



മാനിനെക്കൊല്ലുവാൻ പോലുമൊരായുധം  
 ഞാനിന്നിങ്ങീലകളുമല്ലേതുമേ  
 മാനിച്ചുനിങ്ങളുവേട്ടയ്ക്കു പോകുന്നതും  
 ഞാനിങ്ങനെകണ്ടിരിക്കുമൊരായിതു  
 കൈകളുവീശിപ്പറപ്പെടുണു. ഞ്ഞാൻ  
 അയ്യോ! ചുമടൊപ്പാനല്ല പോകുന്നു  
 മെയ്യോടുനേരിട്ടുക്കുന്നവൻപുലി-  
 കയ്യോങ്ങിയാലങ്ങുമാറുമോവേടരേ?  
 നോക്കെടാവേടരേ! നീയുമെന്തിങ്ങനെ  
 തോക്കെടാതെ പുറപ്പെട്ടു റായാട്ടിനു  
 തോക്കും പണയത്തിലാക്കിയാനമ്മാവ-  
 നോക്കുമ്പോളീവകക്കാക്കുമില്ലായുധം;  
 കള്ളും കുറുപ്പും കൊതിച്ചവൻതൻകയ്യി-  
 ലുള്ളതെല്ലാം വകയാക്കിപ്പതുക്കുവേ  
 ഭുള്ളും പറഞ്ഞു നടന്നെപ്പൊഴുംകട-  
 കൊള്ളുന്നുപോലെത്തുചെയ്യാമിങ്ങരേ  
 തള്ളയ്ക്കുമങ്ങിവൻപള്ളയ്ക്കുമങ്ങിവൻ  
 പള്ളയ്ക്കുരിക്കഞ്ഞി പോലുചില്ലാതെയായ്  
 കായ്ക്കുന്നിതന്നവെള്ളകേടിച്ചങ്ങനെ  
 ചാകാതെ കണ്ടുപൊറുക്കുന്നുത്തങ്ങളും  
 ആകാത്തനാളില്ലിറന്നനാകാശിക്ക  
 പോകാത്തതല്ലയോകഷ്ടമെൻവേടരേ?  
 മറെറാരവേടൻ പറഞ്ഞാനതുതന്റെ  
 കുറുമല്ലേതുമേകേട്ടുകൊണ്ടീടുക  
 കൊററിനില്ലാത്തവൻകോപ്പുമാഹിക്കുമോ?  
 വററിനില്ലാത്തവൻപാരു കടിച്ചീടുമോ?  
 വീട്ടിലുണ്ടെങ്കിൽ വിരുന്നുമോറും കിട്ടു-  
 മൂട്ടിലും കിട്ടാ ദരിദ്രനെന്നോക്കണം;  
 കാട്ടിൽകിടന്നുപൊറുക്കുന്ന നമ്മളും



വീട്ടിലിരുന്നനടക്കുന്നതേറ്റുണം  
നെല്ലും പണങ്ങളും നല്ല ഗൃഹങ്ങളും  
തെല്ലും കുറവില്ലനാടുവാണീടിനാൽ  
കല്ലുമാരങ്ങളും പുല്ലും പുഴുക്കളും—  
മല്ലാതെയില്ലെടോ കാടുവാണീടിനാൽ  
കൊല്ലുംമൃഗങ്ങളുടെ വായിൽപിറന്നതാ—  
മെല്ലാവരുംവളരുന്നതു വിസ്മയം  
ചൊല്ലുന്നതപ്പൊഴേകേരക്കാത്തദൃത്യരെ  
തല്ലുന്നകാരിയക്കാരനെപ്പേടിച്ചു  
കല്ലുപേരിത്തലക്കുത്തും പിടിപെട്ടു  
ചെല്ലുന്നനേരത്തു കാട്ടാളമന്നവൻ  
നല്ലൊരുവാക്കു പറകയില്ലെന്നല്ല  
വല്ലാത്തവല്ലായ് മയുണ്ടാക്കുമപ്പൊഴേ  
കൊള്ളിവാക്കല്ലാതെ ചൊൽകയുമില്ലവൻ  
കൊള്ളാമിതിൽപരമുണ്ടൊരു സങ്കടം  
ഉള്ളിയും മഞ്ഞുവും പൂശിച്ചമഞ്ഞങ്ങ  
വള്ളിക്കുടിലകത്തുള്ളിൽ കിടക്കുന്ന  
കാട്ടാളനാരി കല്പിക്കുന്ന കല്പന  
കേട്ടെന്നിയേ ചോരകിട്ടാനമുക്കെടോ  
ചേട്ടകൾക്കൊട്ടും വെടിപ്പില്ലവരുടെ  
കൂട്ടത്തിലൊന്നില്ല നന്നെന്നു ചൊല്ലുവാൻ  
കാട്ടാളനാരിയെക്കണ്ടാൽകളിക്കണം  
കേട്ടാൽ കലമ്പുമേ വേടക്കു തമ്പുരാൻ  
വേട്ടാളുടെ ശീലമായവർക്കുംവരും  
വേട്ടാളരെപ്പോലെ തൻനിറമാക്കുവാൻ  
കാട്ടാളരെപ്പോലെ മററാരുമില്ലെന്നു  
കേട്ടാളുകൾക്കൊക്കെ ബോധംവരും ദ്രവ്യം  
അച്ചുക്കു ദാസ്യപ്രവൃത്തിചെയ്യുന്നവൻ  
കൊച്ചിക്കുപോയങ്ങു തൊപ്പിയിട്ടീടണം



ഉച്ചയ്ക്കു മന്തിയ്ക്കു രാമരാംകുഞ്ഞി  
 വെച്ചുകുടിച്ചു പൊരുത്തുകൊള്ളാമിനി  
 പച്ചമാംസം തിന്നുതന്നെ വളർന്നുവൻ  
 മെച്ചമേറും പുളിശ്ശേരി കൊതിക്കുമോ  
 പച്ചടിച്ചാരും പരിപ്പും പണിപ്പെട്ടു  
 വെച്ചു ചമച്ചൊരു ചക്കപ്രഥമനും  
 പഞ്ചസാരപ്പൊടി പാലും ഗുളങ്ങളും  
 പഞ്ചാമൃതം നല്ല ശർക്കരപ്പായസം  
 ഇഞ്ചിനാരങ്ങാക്കറികളുമെന്നിവ  
 കിഞ്ചിൽ കൊതിക്കുമോ മാംസം ഭുജിപ്പവൻ  
 മാസത്തിലെത്തി പ്രഥമൻ കുടിക്കുന്ന  
 ഭൂസുരന്മാരെ ജയിക്കുമൊരുവക  
 മാംസത്തിലാഗ്രഹമുള്ള പരിഷയ്ക്കു  
 മാസത്തിലന്നമില്ലെങ്കിലും കിംഫലം!  
 പന്നിയിറച്ചിക്കുതുല്യമായിട്ടും -  
 റെറാന്നിപ്പുമാംസത്തിലെന്നു ബോധിക്കണം  
 എന്നിങ്ങനെ പരായീനം പറഞ്ഞാൽ  
 നിന്നീടിനാലങ്ങു ചെണ്ടകൊട്ടും സഖേ!  
 ഒന്നിച്ചു നായാട്ടിനായിപ്പുറപ്പെട്ടു  
 ചെണ്ടകൊട്ടിൽ കരേറിക്കണകൊണ്ടു  
 പന്നിത്തടിയരെക്കൊന്നു കുറവുക -  
 ജ്ഞാനം കുറയാതെ കൊണ്ടുപന്നുകളെ  
 നന്നായി വെച്ചു ഭുജിച്ചു കൊണ്ടിടവാൻ  
 വന്നാലുപേക്ഷിക്കുന്ന നല്ലിണങ്ങരേ  
 എന്നിങ്ങനെ വാക്കു ശോധിച്ചു കാണുന്ന  
 ചെന്നുനിറഞ്ഞിതു കാട്ടാളവൃന്ദവും  
 ഇത്തരം വേദരും നായാട്ടവൃന്ദം -  
 മെത്തിനിറഞ്ഞൊരു ശോഷം വന്നുതരേ.  
 കുണ്ടികളുടെ കുണ്ടത്തടങ്ങളിലിന്നുകുളമ്പതുലക്ഷം



ജംഭിതമഥവനചരണചധീയൻപൊട്ടഭീമസമക്ഷം  
മാരികളൊട്ടു സദൃശമെടുത്തുകുത്തുതിമത്തുതുടങ്ങി  
മാരുതിയുടെ സുതനതുകണ്ടു രസിച്ചുതുടങ്ങി  
ആനകൾമറിമാനുകളൊരുവകപന്നികളെന്നിവയെല്ലാം  
കാനനഭവീകരദികുലംബഹൃദഹിഷന്മാരുടെപടലം  
മാനസഭയമധികമിയന്നു നടന്നുതുടങ്ങി  
മാനമൊടേസിംഹം കടുവാകലപുലി കുലബലമഖിലം  
വലയിൽ ചിലചാടി വലഞ്ഞഥ പലവകപുലി-

പന്നികളും

തലയിൽ ചിലർ തച്ചുതറച്ചു വിറച്ചു തിരിച്ചുതുടങ്ങി  
കുലഹിച്ചുമന്ദ്രധൃതിയടുത്തുകടിച്ചു പൊളിച്ചുതുടങ്ങി  
കുലമാനുകൾപിടികളെപ്പോലെയൊളിച്ചുതുടങ്ങി  
പോത്തുകൾ വന്നൊരുവകവനഭവികൂത്തൊരുക്കൊ-

മ്പിനീതേ

കോത്തുടനെയടുത്ത് നടന്നുപാത്തുടയപ്പെട്ടൊരുവൻ  
വീത്തുവിയത്തോട്ച്ചെന്നൊരു കണ്ടുകിണറ്റിൽചാടി  
പേത്തുമരിക്കാതെമരിച്ചു തനിച്ചുപെരുത്തൊരുഭോഷൻ  
വടുവായൊരുനായർപതുക്കെപ്പടയിലൊളിച്ചോടിചെന്നഥ  
കടുവായിൻ വായൽപുക്കുകുണ്ടൊരു കുന്തക്കാരൻ  
കടുതാകിനകോപം പൂണ്ടഥ മീശത്തെറുവിച്ചുടനേ  
വിടുഭോഷൻപാഞ്ഞു തിരിച്ചിതുതന്നുടെഭവനംനോക്കി  
വരിയൻപുലിവലയിൽ പെട്ടഥവലയുന്നതു കണ്ടുടനെ  
പരിചൊട്ടു നിജപെൺപുലി ചെന്നുകടിച്ചു പൊളി-

ച്ചിതുവലയും

വലയുംകെട്ടി പ്ലാർക്കുന്നവനുടെ തലയുംകൊണ്ടതിവേഗം  
മലയുടെഗുഹതന്നിൽ പൂക്കിതു പെൺപുലി വൻപു-

ലിയോടും

ഇദിരവമിടയുപടി ചടചടവെടിയും  
അടവിയിലിടതിങ്ങിന കിടുകിടനടയും



പട്ടന്തരവടികൊണ്ടടനടവുകളിടചേർന്നാരു -

തടവുകൾവടിയും

തരക്കളിൽ മൃഗശ്രുട്ടങ്ങളെ ചലത്തരമോട്ടങ്ങളവരുടെ -

ചാട്ടങ്ങളുമൊരുവക

കേട്ടാൽ പൊറുക്കരുതൊരുവകശ്രുട്ടങ്ങളുടെ പലവിളയാട്ടം

ഉലകുകളെട്ടും പട്ടന്തരമിഹത്തെട്ടും പടി പടഹമിരട്ടും

ഇത്തരമതിഭീഷണമാകിനഘോഷം

സതപരമതുകണ്ടുരസിച്ചതിതോഷാൽ

ഉദ്ധതമതിയാകിന മാരുതപുത്രൻ

ഉത്തമഗിരികേറിനടന്നുപവിത്രൻ

കായാപുമലകളളിലായാസം വളർന്ന

കായാ കാർമുകിൽവർണ്ണ! മായാമാനുഷകൃഷ്ണ!

പായസമനിശം പാൽപ്പായസപ്രിയശോപാ!

ജായാപുത്രമിത്രങ്ങളായസാഗരംനോക്കി-

പ്പായാതെമനക്കാമ്പേപായാലും മുദാഗംഗാ-

തോയേനകളിച്ചാലും മായകൾ കുറച്ചാലും!

കായാദികളിൽ സ്നേഹിച്ചായാസം വരുത്താതെ

തോയജനയനന്റെ കായത്തെസ്തൂരിച്ചാലും

ആമെങ്കിൽ മുകുന്ദന്റെ നാമങ്ങൾജപിച്ചാലും

നാമെന്നുള്ളൊരുഭാവം മാമകം യോഗ്യമല്ലേ

കാമിനീമണിമാരെക്കാമിച്ചു വലയാതെ

സ്വാമിതൻ പാദാംഭോജം സാമോദം ഭജിച്ചാലും

ഭീമന്റെ കഥാശേഷം ശ്രീമൻ കേട്ടുകൊണ്ടാലും

ധീമാന്മാർക്കു മൂലം ക്ഷേമം സംഭവിച്ചീടും

കല്പം മരങ്ങളും തല്പിത്തകത്തുകൊ-

ണ്ടല്ലാസമോട്ടങ്ങളെ ചെല്ലുന്ന നേരത്തു

വല്പീഗൃഹങ്ങളിൽ സല്പീലയാടുന്ന

നല്ലോരു ഗന്ധർവ്വമല്ലാക്ഷിമാരുടെ

സല്ലാപസാരസ്യഹല്ലോഹലങ്ങളാൽ



കല്ലോലവിഭ്രമം വെല്ലുന്ന കൺമുന-  
ത്തെല്ലിന്റെ ഭംഗിയും ചില്ലിവില്ലാട്ടവും  
മുല്ലായുധൻ തലയ്ക്കല്ലൽ നൽകുന്ന  
ധർമ്മില്ലവും ചന്ദ്രനെ വെല്ലും മുഖാബ്ജവും  
മല്ലികാമൊട്ടിനെത്തല്ലിയോടിക്കുന്ന  
പല്ലിന്റെ ശോഭയും നല്ലോരധരവും  
ജംഭാരിതന്നുടെ കുണ്ടിപ്രവരന്റെ  
കുണ്ടത്തടത്തിന്റെ ഡംഭംകറയ്ക്കുന്ന  
സംഭോഗനൽകുചകുണ്ടങ്ങളെക്കൊണ്ടു  
സംഭാവനം ചെയ്തു ഗംഭീരനായുള്ള  
ജംഭാരിപുത്രന്റെ മുഖിൽ പിറന്നവൻ  
വൻപൻ വൃകോദരൻ കമ്പിട്ടനോക്കിനാൻ  
പന്തണിക്കൊങ്കമാർ പന്തിനിരക്കവേ  
പന്തടിക്കുന്നതും ചിന്തുപാടുന്നതും  
അന്തികെ കണ്ടൊരുകന്തികുമാരകൻ  
സന്തുഷ്ടനായ് നിന്നു തെല്ലനേരം മുദാ  
പന്നഗസ്രീകളുമപ്സരസ്രീകളും  
പിന്നെ സ്പരസ്രീസമൂഹവും കുത്രചിൽ  
വിദ്യാധരീകളുമനത്രകുത്രചിൽ  
സിദ്ധനാരികളും ചാരണസ്രീകളും  
വീണപ്രയോഗങ്ങൾ വേണനാദങ്ങളും  
ചേണാൻ ഗീതനാദങ്ങളുംകുത്രചിൽ  
ചെമ്പടതോടിവരാടികളിത്തര-  
മൻപോടനേകം പ്രയോഗങ്ങളിങ്ങനെ  
പാട്ടും കളികളും പവ്താനേമുദാ  
കേട്ടാ വില്പോകനും ചെയ്തു ഗമിക്കുന്ന  
ഭീമസേനൻ ഗന്ധമാദനാധിത്യകാ  
ഭ്രമിതന്നിൽ തദാ നോക്കുകേശാന്തരേ  
ശ്യാമളം നല്ല കദളീമഹാവനം



കോമളശ്രീപൂർണ്ണമാശുക്കളിടിനാൻ  
രാമദാസൻ മഹാവിരൻകപീശപരൻ  
ശ്രീമഹാദേവന്റെ ബീജേനജാതനാം  
ശ്രീഹനമാൻമദാവാണർജീടുന്ന  
ശ്രീമഹാ പുണ്യപ്രദേശം മനോഹരം  
പച്ചക്കുളിക്കലകൾക്കിടയ്ക്കിടെ  
മെച്ചത്തിൽ നന്നായ് പഴുത്തപഴങ്ങളും  
ഉച്ചത്തിലങ്ങിനെ കണ്ടാൽ പവിഴവും  
പച്ചരത്നക്കല്ലുമൊന്നിച്ചുകോത്തുള്ള  
മാലകൾകൊണ്ടു വിതാനിച്ചു ദിക്കൊന്നു  
മാലോകരൊക്കെയും ശങ്കിക്കുമാറുള്ള  
ദീപാവിലാസേന നിൽക്കുന്നു വാഴകൾ  
നാലുഭാഗങ്ങളിൽ തിങ്ങിവിടർത്തദാ  
ബാലാനിലൻ വന്നു തട്ടുന്നനേരത്തു  
കോലാഹലം നൃത്തമാടുംഭലങ്ങളും  
ആലോകനം ചെയ്തുവിസ്മയിച്ചീടിനാൻ  
കാലാത്മജാനുജൻ വിരൻ മുകോദരൻ  
താഴത്തുഭാഗത്തു വീണുകിടക്കുന്ന  
വാഴപ്പഴംകൊണ്ടു മൃദിമഹീതലം  
പാഴറപട്ടുവിരിച്ചുകണക്കിനേ  
വാഴയ്ക്കു ചുറ്റും പ്രകാശമുണ്ടെപ്പൊഴും  
വാവലും കായ്ക്കയും പച്ചക്കുളികളും  
പ്രാവു പരുത്തും പറന്നുനടക്കുന്ന  
പക്ഷികൾവന്നിപ്പഴുത്തപഴങ്ങളെ  
ഭക്ഷിക്കുമാറില്ല പേടികൊണ്ടാരുമേ  
രക്ഷിച്ചുപോരുന്നതാരിവനമെന്നു  
സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിത്തുടങ്ങിവുകോദരൻ  
അതുകണ്ടു ഹനമാനമതുലം പ്രീതികൈക്കൊണ്ടു  
മതിമാൻമാരുതീതന്റെമതികൊണ്ടുനിരൂപിച്ചു.



മതിമുഖിമണിതൻറമതിമോദംവളത്തുവാൻ  
അതിവീരനിവൻഭീമനതിവേഗംഗമിക്കുന്നു  
മനുജന്താനിവനെൻറയനുജൻമാരുതപുത്രൻ  
ദനുജന്മാക്കൊരുകാലൻമനുജാതൻക്ഷിതിതന്നിൽ  
മരുത്തിന്നുപിറന്നൊരുകരുത്തുള്ളസഹജൻറ  
കരത്തിൻറബലമിന്നുതരത്തിലങ്ങറിവേണം  
അടുത്താശുഗമിക്കാതെതടുത്തുനിത്തുവാൻകിഞ്ചിൽ  
പടുതപത്തെശമിപ്പിച്ചാൽകൊടുക്കാംമാറ്റുവുംപിന്നെ  
മനംകൊണ്ടിങ്ങനെചിന്തിച്ചുനങ്ങാതങ്ങൊരുമുത്ത  
കരങ്ങിൻറവടിവായിച്ചമഞ്ഞുകൈകളുംകാലും  
കഴഞ്ഞുവാലുമക്കാലുംമെലിഞ്ഞുകൈകളെക്കൊണ്ടു  
ചൊറിഞ്ഞുരോമമേപ്പേരുംകൊഴിഞ്ഞുമേനിയുംചുക്കി-  
ച്ചുള്ളിച്ചുകണ്ണിനുകാഴ്ചകറഞ്ഞുപീളയുംവന്നു  
നിറഞ്ഞുതാൻവഴിയിൽച്ചെന്നുറച്ചുനേത്രവുംചിമ്മി  
ശയിച്ചുമുന്നലോകങ്ങരജയിച്ചുള്ളമഹാവീരൻ.

തുന്ധിക്കരംകൊണ്ടുമന്ധിൽപലപല  
വന്ധിച്ചവന്മരക്കൊമ്പുംപിടിച്ചൊടി  
ച്ചുൻപോടടുക്കുന്നവന്വൻകൊലയാന-  
ക്കൊമ്പൻറകൂത്തുള്ളകൊമ്പുരണ്ടുംപിടി-  
ച്ചമ്പതുചുരുകളിമ്പംകലന്നാശു  
മുൻപിൽകളിപ്പിച്ചവൻപൻവുകേദരൻ  
കാട്തകത്തുകൊണ്ടോടുംമുഗങ്ങളെ-  
ച്ചാടിക്കടിച്ചിഴച്ചോടിയടുക്കുന്ന  
കണ്ഠീരവങ്ങടെകണ്ഠേകണകൊണ്ടു  
കണ്ഠേതരംകോത്തുമണ്ടിച്ചുമങ്ങിനെ  
കെല്ലോടനല്ലകുടളിവനതന്നി-  
ലുറപ്പുക്കുവേഗംനടന്നുതുടങ്ങിനാൻ  
ഉലതനാകുന്നഭീമസേനൻതൻറ  
പലതിതന്നിൽമുട്ടക്കിക്കിടക്കുന്ന



വൃദ്ധനായോരുബലീകൃതനെക്കണ്ടു  
കൃദ്ധനായിപ്പറഞ്ഞീടിനാനഞ്ജസാ  
നോക്കെടാനമുടൈമാർഗ്ഗേകിടക്കുന്ന  
മക്കടാ! നീയങ്ങുമാറിക്കിടാ ശരാ  
ദർഘദസ്ഥാനത്തുവന്നുശയിപ്പാൻനി-  
നക്കെടാതോന്നുവാനെന്തെടാസംഗതി?  
നാട്ടിൽപ്രഭുക്കളെക്കണ്ടാലറിയാത്ത  
കാട്ടിൽക്കിടക്കുന്നമൃഗീകരങ്ങുനീ?  
ഒട്ടേവകതിരിവില്ലാത്തവല്ലാത്ത  
കൂട്ടത്തിൽവന്നുപിറന്നുവളർന്നീ  
ചാട്ടത്തിൽനിന്നുപിഴച്ചുപോയോനിന്റെ  
കൂട്ടത്തിൽമററാരുമില്ലാത്തതെന്തെടോ?  
പെട്ടെന്നുഴന്നുററുപോകായ്കിലാപത്തു  
പെട്ടീടുമെന്നുധരിക്കുന്നീവാനരാ  
ഇത്തരംഭീമന്റെദുർഭാഷണംകേട്ടു  
വൃദ്ധൻ ചിരിച്ചുപറഞ്ഞുപതുക്കവേ  
ഏററംകയ്ക്കത്തുപറയുന്നതെന്തുനീ  
ഏററുമാറാനെന്തിക്കേതുമെളുത്തല്ലാ  
മറെറാരുമാർഗ്ഗമായ് പൊയ്ക്കൊള്ളേണുഭവാൻ  
കുറമല്ലികരങ്ങളുണ്ടെന്നൊന്നെടോ!  
കണ്ണത്തിരിയാശരംരംവിറയ്ക്കുന്നു  
ദണ്ഡംപലതുണ്ടുപൊയ്യല്ലകണ്ടുകൊൾ?  
കയ്യിനംകാലിനംശക്തിയില്ലാതെയായ്  
മെയ്യേതളരുന്നുപൊയ്യല്ലമാനുഷ!  
അയ്യോപരമാത്മമേതുംഗ്രഹിയാതെ  
നീയെന്തുശാര്യംതുടങ്ങുന്നുപുരുഷ!  
പാരമ്പലത്തുകിടക്കുന്നവർകളോ-  
ടാരുമിവണ്ണകലമ്പുമാറില്ലെടോ  
നേവഴിവിട്ടുരണ്ടുചുവടങ്ങോട്ടു



മാറിയാലെത്തുവെച്ചുമുന്നിനക്കെടോ  
 മാരുതിവൃദ്ധൻറവാക്കുകൾകേട്ടുടൻ  
 മാരുതിഭീമൻകയത്തുചൊല്ലിടിനാൻ  
 ആരെന്നറിഞ്ഞുപറഞ്ഞുനിവാനരാ  
 പാരമ്യമുഴക്കുന്നധിക്കാരസാഹസം  
 പുരുവംശത്തിൽപിറന്നവളെന്നൊരു  
 പുരുഷശ്വേത ഏൻവുകോദരനെന്നൊരു  
 വീരനെക്കേട്ടറിവല്ലേനിനക്കെടോ  
 ധീരനാമദ്ദേഹമിദ്ദേഹമോക്കുനീ  
 നേരായമാർഗ്ഗംവെടിഞ്ഞുനടക്കയി-  
 ല്ലാരോടുമിജ്ജനംതോല്പയുമില്ലേടോ  
 മാറിനില്ലെന്നുപറയുന്നമൃഗൻറ  
 മാറിൽപതകുംഗദാഗ്രമെന്നോക്കണം  
 ഏറെപ്പറയാതെഴുന്നേറ്റുദൂരത്തു  
 മാറിക്കിടക്കുനീമക്കടപ്രാകൃത  
 സജ്ജനാചാരംപിടിപെടാതുള്ളൊരു  
 ദുർജ്ജനംനമ്മെദുഷിപ്പാനൊരുമ്പെട്ടു  
 ലജ്ജകൂടാതെവഴിമുടക്കീടിനാ-  
 ലർജ്ജുനജ്യേഷ്ഠൻസഹിക്കയില്ലേതുമേ  
 ധർമ്മപ്രകാരംഗ്രഹിക്കാത്തനിന്നോടു  
 ധർമ്മപരവാൻനമുക്കെത്തുസംഗതി?  
 ധർമ്മപുത്രാനജൻധർമ്മംവെടിഞ്ഞൊരു  
 കർമ്മങ്ങൾചെയ്തയ്ക്കില്ലെന്നുബോധിക്കണം  
 ഏന്നുള്ളവാക്കുകൾകേട്ടുചിരിച്ചുകൊ-  
 ളെന്നൊരുൾചെയ്താൻമാനമിങ്ങനെ  
 നന്നെടോ!ഭീമാ!നയജ്ഞൻഭവാനെന്നു  
 ചൊന്നവാക്കെല്ലാംകണക്കിന്നുകൂട്ടുമോ?  
 ധർമ്മജൻമുൻപായധാർമികന്മാർനിങ്ങൾ  
 ധർമ്മമല്ലാതൊന്നുംചെയ്യുകയില്ലയോ



പാഞ്ചാലിയെന്നൊരുപെണ്ണിനെക്കണ്ടിട്ടു  
 പഞ്ചബാണാത്തിപിടിപെട്ടുപോയിക്കിട-  
 ഉഞ്ചുപേരുംചെന്നുകൈക്കൂപിടിച്ചുകൊ-  
 ണ്ടഞ്ചാതെവേളികഴിച്ചെന്നുകേട്ടുഞാൻ  
 അഞ്ചുകിലഞ്ചുംകണക്കെന്നവരുകൊരു  
 പാഞ്ചലുവുമില്ലതെല്ലുപോലുംനിങ്ങൾ-  
 ഉഞ്ചുജനത്തെയുംകൺമുനത്തല്ലിനാൽ  
 വഞ്ചിപ്പതിന്നവരുംപോരുംവുകോദര!  
 നാലഞ്ചുഭർത്താവൊരുത്തിക്കുതാനതു  
 നാലുജാതിക്കുംവിധിച്ചുതല്ലോക്കണം  
 നാലുപേർകേട്ടാൽനിരക്കാത്തവസ്തുവി-  
 വാലുള്ളവാനരന്മാർക്കുംചിതംവരാ-  
 ചേട്ടത്തിയാമൊട്ടനുജത്തിയാമൊട്ടു  
 ചേട്ടകൾതന്റെകളത്രമെന്തിന്നുണ്ടു  
 കാട്ടുന്നഗോഷ്ടികൾകേട്ടാൽചിരിയാക-  
 മൊട്ടംഗുണമല്ലകന്തീകുമാരക!  
 നേരായമാർഗ്ഗംവെടിഞ്ഞുനടക്കാത്ത  
 വീരൻവുകോദരൻഞാനെന്നുനമ്മുടെ  
 നേരേയണഞ്ഞുപറവാൻമടയില്ല  
 നാരായണ!ശിവ!മറെറുതുചൊൽവതു?  
 തോററീടുമാറില്ലതെങ്ങൊളന്നിങ്ങനെ  
 കാരറ'നുകൻനീപറഞ്ഞതുംവിസ്മയം  
 ന്തററുപേർനിങ്ങളുടെനാടുംനഗരവും  
 ക്രൂരകാരേയുമടക്കിപ്പാവച്ചിലയോ  
 കാരറുംമഴഞ്ഞുമേറുകൊണ്ടെല്ലൊഴും  
 കാട്ടിൽകിടക്കുന്ന കൂട്ടമല്ലേനിങ്ങൾ?  
 കാട്ടിൽകിടക്കുന്നദർമ്മാഗ്ഗശക്തിയെ  
 വീട്ടിൽകിടപ്പാൻവിധിയല്ലനിങ്ങൾക്കു  
 നാട്ടിൽനിന്നാശുസുയോധനമെന്നു-



ഓട്ടിക്കളഞ്ഞതിൽ പിന്നെയൊരിക്കലും  
 നാട്ടിൽ കടപ്പാൻ കഴിയുന്നതുമില്ല  
 കാട്ടിൽ സുഖമെങ്കിലായതും കോളി  
 കല്ലിലും പുല്ലിലും കാലേത്തറയ്ക്കുന്ന  
 മുളളിലും വളളികൾക്കുള്ളിലും കണ്ടിലും  
 തളളിയലച്ചു നടക്കുന്ന നിങ്ങളുടെ  
 ഭേദ കൾക്കേതും കറവില്ലെന്നതോ  
 കള്ളത്തരം പുതുകൊണ്ടുദ്യോഗനൻ  
 തളളിപ്പറത്താക്കി നിങ്ങളെ തൽക്ഷണം  
 ഉള്ളിൽ ഭയം പുണ്ടു മണ്ടുന്ന നിങ്ങളെ  
 തുളളിപ്പതിനൊരു പെണ്ണും പുറപ്പെട്ടു  
 കണ്ടവസ്തുക്കളിൽ കാക്കയുണ്ടായ വൾ  
 കൊണ്ടുവാ കൊണ്ടുവാ എന്നു കല്പിക്കയും  
 ശനുക്രിട്ടിട്ട് മെന്നോത്തു ഭയപ്പെട്ടു  
 മണ്ടിത്തുടങ്ങും മടങ്ങാതെ നിങ്ങളും  
 കണ്ടനേരം തന്നെ നിന്റെ പരാക്രമം  
 മൂണ്ടായ് നമുക്കെന്നറികവുകോദര!  
 ദർഭാഷണം കേട്ടുകോപിച്ച ഭീമനും  
 സതഭാവമെല്ലാം മതിമതി വാനര.  
 കാഞ്ഞിരക്കായ്ക്കു തിന്നമരങ്ങളിൽ  
 പാഞ്ഞു നടക്കും മരഞ്ചാടി മുഡനെ  
 ഭഞ്ജനം ചെയ്യാൻ മടിക്കുന്നു ഞാൻ മുറു  
 മഞ്ജനാപുത്രന്റെ ജാതിയെന്നോക്കയാൽ  
 ഭീമസേനന്റെ പരാക്രമമൊന്നുമി  
 ധൂമകേതുക്കൾക്കു ചുൻ ഗ്രഹിച്ചീല  
 രക്ഷസ്സുകൾക്കു വരനാം ഹിഡിംബന്റെ  
 വക്ഷസ്സു തല്ലിപ്പിളൻ വുകോദരൻ  
 രൂക്ഷത പുണ്ടു ബകന. മരക്കനെ  
 കാൽക്ഷണം കലന്തൻ കാട്ടിക്കൊടുത്തതും



കൊമ്പൻകൊലയാന തുമ്പിക്കരംകൊണ്ടു  
 വമ്പിച്ചുസ ലം പിളർന്നുക്കിനെ.  
 ജംഭിച്ചുവന്ന ജരാസന്ധമന്നന്റെ  
 ജംഭിച്ചുവിഗ്രഹം രണ്ടായ് പിളർന്നതും  
 കൃമീരനായ നിശാചരവീരന്റെ  
 മർമ്മങ്ങൾതോറും ഗദകൊണ്ടടിച്ചതും  
 നിർമൂലനംചെയ്തു താപസന്മാരുടെ  
 ധർമ്മസംരക്ഷണാ ചെയ്തു വൃകോദരൻ  
 ഇത്ഥംപരാക്രമപ്രൗഢനാമെന്നൊടു  
 സിലമല്ലാതൊരു വൃദ്ധപ്തവംഗമൻ  
 നിർമ്മരിയാദം ഭുഷിച്ചുപറകയോ  
 ഭർമുവാ! പോടാ! ബലമുഖ! ഭർമതേ  
 അഞ്ജനാപുത്രനരുൾചെയ്തിതന്നേരം  
 ഭഞ്ജനംചെയ്വാൻ മടിക്കേണ്ട നീ സഖേ!  
 രാക്ഷസന്മാരെക്കൊലചെയ്തീനുടെ  
 രൂക്ഷസന്നാഹങ്ങളെന്നെങ്ങുപോയെടോ  
 ഭഗ്ഗാസനൻ പണ്ടു ഭയ്യോധനോക്തമാം  
 ഭഗ്ഗാസനംകൊണ്ടുമണ്ടിവന്നങ്ങിനെ  
 അഞ്ചുപേർനിങ്ങളും കണ്ടുനിൽക്കെത്തന്നെ  
 പാഞ്ചാലിയെച്ചെന്നടിച്ചുതലമുടി  
 ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു വലിച്ചുഴിച്ചുങ്ങനെ  
 മുറും മഹാജനം നോക്കിനിൽക്കും വിധേയ  
 മുററത്തുകൊണ്ടു താഡിച്ചു താഡിച്ചു  
 തെററന്നുടുത്തപുടവവലിച്ചഴി-  
 ചുറ്റമില്ലാത്തപരായവും ചെയ്തു  
 കണ്ണുമാഴിച്ചുങ്ങു കണ്ടുനിന്നീടുന്ന  
 പൊണ്ണത്തടിയനാം നിന്റെ പരാക്രമം  
 കാശിക്കുപോയോ? കഥിക്കു വൃകോദരാ?  
 കാശിനുപോലും വിലപിടിയാത്ത നീ



തന്നുടെ മുന്നിലിട്ടുനൂനാം പൂരപ്പൻ  
തന്നുടെ പെണ്ണിന്റെ വസ്ത്രം തൊട്ടന്നേര-  
തൊന്നമനങ്ങാതെ നിൽക്കയോ വേണ്ടതു?  
ചെന്നങ്ങവനെ പ്രഹരിക്കയോ ഗുണം.

മിടുകും ശൗര്യവുമെല്ലാമൊടുക്കും നാസ്തിയാം നിന്റെ  
കുടുംപാളിയിലങ്ങാനുംകിടക്കുംവാനരത്തോടു  
കടക്കണ്ണുംചുവത്തിക്കൊണ്ടടുക്കുംവിക്രമീപല്ലം  
കടിക്കുംവല്ലികൾതല്ലിയൊടിക്കുംപവ്തംതല്ലി  
പ്പെടിക്കുംപാദപങ്ങൾക്കിട്ടിടിക്കുംവല്ലതുംചൊല്ലി  
ച്ചൊടിക്കുന്നെന്തിനഭീമാ?

നടപ്പാൻ ശക്തിയില്ലാഞ്ഞുകിടപ്പായിനമുക്കിപ്പോൾ  
ചടപ്പാംവാലിതങ്ങോട്ടേക്കെടുപ്പാൻസാധുമില്ലേതും  
പൊടിക്കുന്നഭവാൻ ചാടിക്കടന്നാലുംനടന്നാലും  
മടിക്കുന്നെന്തിനഭീമാ!മടക്കുന്നില്ലൊൻമാഗ്ഗം”  
പറഞ്ഞഭീമനുംനീയിപ്പറഞ്ഞവാക്കുകളെല്ലാം  
കുറഞ്ഞൊരുക്കത്തുളളാർപറഞ്ഞെങ്കിലറിയിക്കാം  
മുതുകൊൻപലവട്ടമധിക്കേപടർ ചെല്ലാലും  
വധിപ്പാനുംചിതംപോരാവധിപ്പുംചിതംപോരാ  
കരുതൻമറൊരുത്തൻവന്നുരത്തുകിൽകരത്തൊക്കെ -  
ണ്ടെപ്പുകൈപിടിച്ചുകാട്ടിലേക്കാക്കിഗമിക്കുംതൊൻ  
അതുതെല്ലാമിരിക്കട്ടെഫലമില്ലാമരിക്കാരായ്ക്കി-

ടക്കുന്നമരം ചാടിക്കിഴവനെ

മരുത്തിന്റെമകൻവന്നുമരിപ്പിച്ചെന്നതുകേട്ടാൽ  
ചിരിക്കുംസജ്ജനമെന്നുധരിക്കമെക്കട്ടത്താനെ!  
കടന്നുപോകയോപിന്നെക്കുടപ്പമായ്ക്കുമെന്റെ  
ഗുരുവാമണ്ണൊപ്പത്രൻകരുത്തേറുംകപിശ്രേണുൻ  
ജനിപ്പോരുകലംതന്നിൽജനിപ്പോരുകരങ്ങപ്പാ-  
നീനച്ചാൽനിന്നെലംഘിച്ചാലിനിക്കുപാപമുണ്ടാകും  
അതുകേട്ടഹന്തമാനമുരചെയ്തു കന്ദീവോടെ



“മതിയ്ക്ക് ശങ്കയുണ്ടെങ്കിലത്ര ചെയ്യണമെന്നില്ല;  
വഴിതന്നിൽ കിടക്കുന്നവരെല്ലാത്തുമാറ്റിവെച്ചു  
വഴിപോലെ കടന്നാശുഗമിക്കട്ടെമനേ!നീ;  
കരംകൊണ്ടുവാനരത്തെത്തൊടുകനിന്ദിതമെങ്കിൽ  
കരംതന്നിലിരിക്കുന്നഗദകൊണ്ടുമടിയൊതെ  
നെടുക്കുംവാലെടുത്താശുപൊടുക്കുന്നുദൂരനീക്കി  
നടക്കുന്നീമിടുക്ക!വേർപെടുക്കുദുർഘടമെല്ലാം  
പറഞ്ഞുപാണ്ഡവനപ്പോരുകുറഞ്ഞൊന്നുനിരൂപിച്ചു  
“മറിച്ചുനീക്കമന്നേരം മുറിഞ്ഞുപോകയില്ലല്ലീ?”  
“മുറിയുന്നെന്തെടോനിന്റെഗദയോനമ്മുടെവാലോ?  
അറിയാഞ്ഞിട്ടുചാടിപ്പോകരിശമുണ്ടാകവേണ്ടാ?  
കടുത്തപർവ്വതംതല്ലപ്പെട്ടിട്ടുഭൂമിമാക്കുന്ന  
കടുത്തമൽഗദാഭണ്ഡംതടുത്തവൈരികളില്ല  
കൊഴിഞ്ഞുരോമവുമൊട്ടുപൊഴിഞ്ഞുഭൂമിയിൽവീണു  
ഇഴഞ്ഞുമേവിനനിന്റെകിഴിഞ്ഞവാലിനഭംഗം  
ഭവിക്കുമെന്നതുകൊണ്ടുമടിക്കുന്നമഹാഭോഷാ!  
ചെവിക്കുപുത്തരിയായിട്ടുരയ്ക്കാതെചിലവസ്തു  
ശ്രവിക്കുമ്പോളെനിക്കുള്ളിൽജ്വലിക്കുകോപമാംവെന്നി  
ഭവിക്കുന്നിന്നുടേഭേദംസഹിക്കാമോനിനക്കില്ലോരും

ഇത്ഥംപറഞ്ഞതിക്രമംപാണ്ഡവൻ  
നകതഞ്ചരാതിദാസന്റെപുരോഗ്രം  
ഉത്തംഗമാകുംഗദകൊണ്ടുപോക്കുവാ  
നത്യന്തവേഗനചെന്ന്തട്ടിയിടുന്നാൻ;  
ദീർഘംപെരുത്തൊരുപുരംഗദകൊണ്ടു  
പോക്കുവാനായിപ്രയത്നംതുടങ്ങുന്നാൻ;  
രണ്ടുകരങ്ങളെക്കൊണ്ടുപിടിച്ചുടൻ  
രണ്ടുമൂന്നുതാഴ്വരമുഴങ്ങിഗദ-  
കൊണ്ടുടൻതിരിക്കുലുക്കിപലവിധം  
കൊണ്ടുമിളക്കത്തരിമ്പില്ലവാലിനു



നീണ്ടുതടിച്ചൊരുപുറംഗ്രാമംഗത്തു  
രണ്ടുരോമംപോലുമെങ്ങുമിളകീല;  
വേണ്ടുപ്രയോഗങ്ങളെല്ലാംപ്രയോഗിച്ചു  
വേണ്ടുവോളംനാണവുംകെട്ടുമാറിനാൻ  
“ഇക്കരങ്ങുചെൻറപുറംഗദകൊണ്ടു  
പൊക്കുവാൻമേലാനമുക്കെന്നുവന്നല്ലോ  
ദിക്കുകളെല്ലാംജയിച്ചുള്ളഭീമന്റെ  
വിക്രമമിപ്പോൾഫലിക്കാത്തതെന്തേയോ?  
തെറെറെന്നൊരുത്തന്റെമായാപ്രയോഗമോ  
മുറുപുലിക്കാത്തതെന്തുവാൻമൽബലം?  
കാറ്റൻമകനൊരുമക്കുടത്താനൊടു  
തോറുപോയെന്നതുകേൾക്കുന്നനേരത്തു  
തോറുവർനമ്മെപ്പരിഹസിച്ചിട്ടു  
കൂറുകാർപിന്നപ്പരിഹസിക്കുംദ്രവ്യം  
മുറുമിനിക്കിനിജീവിച്ചിരിപ്പതി-  
നൊട്ടുംകൊതിയില്ലവല്ലതെന്നുകിലും  
മുഷ്ടികൾകൊണ്ടുമുക്കുകൾക്കുന്റെ  
നഷ്ടിവരുത്തുകരുത്തുള്ളപാണ്ഡവൻ  
പെട്ടെന്നുജീവൻകളയാൻമടിയില്ല  
കഷ്ടമിബ്ഭീമനിളപ്പെട്ടിരിക്കുമോ!”  
ഇത്തരംചിന്തിച്ചുകോപിച്ചുറച്ചുടൻ  
സതപരംപാഞ്ഞങ്ങുതുവുകോദരൻ;  
നോക്കെടാമക്കടാ!മായാപ്രയോഗങ്ങൾ  
ഉൾക്കടാടോപതുടങ്ങുന്നനിന്നുടെ  
മുഷ്ടികളെല്ലാംശമിക്കുംഭ്രമിക്കാതെ  
മുഷ്ടര!പന്ദയുലംതുടങ്ങീടിനാൽ;  
ഇക്കണ്ടനമ്മെത്തടുത്തുനിർത്താമെന്നു  
ധിക്കാരമല്ലയോവാടാബലീമുഖം!  
വക്കാണ്മേശ്വരനെന്നരംധൃതിപ്പെട്ടു



വെക്കുംമരക്കൊമ്പുപറുമാറായനിൻ  
ശ്രദ്ധപ്രയോഗങ്ങൾനമ്മോടുപറുമാ?  
മൃഗതപമങ്ങുനീവച്ചേക്കുവാനാ!  
കൂടപ്രയോഗംതുടങ്ങുവിധൗനീന്റെ  
ശ്രദ്ധപ്രയോഗംഫലിക്കാതെയായ് വരും  
കണ്ടുപറച്ചുതുംകേട്ടുപറിച്ചുതും  
കൊണ്ടുഫലിപ്പിച്ചെന്നുചിന്തിച്ചുനീ  
തണ്ടുതപ്പിക്കൊണ്ടുനേർത്തുവന്നാലിങ്ങു  
കണ്ടുകൊള്ളാമിന്നുവെദശ്വമൊക്കവേ  
പണ്ടൊരനാളംപ്രയോഗങ്ങളിങ്ങനെ  
കണ്ടറിവില്ലെന്നുതോന്നിപ്പനിന്നുഞാൻ  
കണ്ടാലറിവാൻസമത്വമല്ലെങ്കിൽനീ  
കൊണ്ടാലറിയുമതിനില്ലസംശയം  
വേണ്ടാസനംനീതുടങ്ങുകകാർണ്ണം  
വേണ്ടിവന്നുചിലദർഭാഷണങ്ങളും;  
മന്ത്രസേവാബലംകൊണ്ടോനിനക്കെന്റെ  
മാർഗ്ഗംതടുക്കുവാൻശക്തിയുണ്ടായതും?  
മന്ത്രവുംതന്ത്രവുംമറുളളവിദ്യയും  
മാരുതപുത്രനോടേതുംഫലംവരാ;  
കൂനൻമദിച്ചെന്നാൽഗോപുരംകുത്തുമോ?  
വാനരന്മാരെത്തുകാട്ടുന്നനമ്മോടു?  
വാനര!നില്ലെന്നടുക്കുന്നനേരത്തു  
വാലുമുയർത്തിപ്പറക്കുംകരങ്ങളുകൾ  
ഇത്തരംഭീമന്റെദർഭാഷണംകേട്ടു  
വൃദ്ധൻചിരിച്ചുപറഞ്ഞുപതുക്കവേ  
മക്കടന്നെന്നുനീധിക്കരക്കേണ്ടതോ  
മക്കടന്മാരിലുംമുഷ്കരന്മാരുണ്ടു്  
പണ്ടു രുക്മിണിത്താനല്ലയോപംക്തി  
കണ്ടുനെന്നുണ്ടായനകതഞ്ചരേന്ദ്രനെ



വാലുകൊണ്ടാശുവരിഞ്ഞുകെട്ടിക്കൊണ്ടു  
നാലുസമുദ്രങ്ങൾ ചാടിക്കടന്നതും  
മറെറാരുദേഹം മഹാവാരിരാശിയെ  
സതപരം ചാടിക്കടന്നുചെന്നുണ്ടുസാ,  
ശങ്കകൂടാതെനിശാചരവീരന്റെ  
ലങ്കയിൽപുഷ്പദയങ്കരനായ—  
കിങ്കരന്മാരെപ്പുലരെവധിച്ചതും  
തൻകേളികാനന്തല്ലിത്തകർത്തതും  
ഊകാരമോടരണത്തിന്നടുത്തൊരു  
ലങ്കേശപുത്രന്റെകണ്ഠം മുറിച്ചതും  
പങ്കേരുമാക്ഷിയാംവൈദേഹിതന്നുടെ  
സംക്രേശമെല്ലാം പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞതും  
യുദ്ധത്തിനെത്തിയനക്ഷത്രബരേന്ദ്രന്റെ  
തേർത്തട്ടിലാമ്മാർ ചാടിയോടിക്കൊണ്ടു  
ചണ്ഡമായുള്ളൊരുപാണിസ്ഥലംകൊണ്ടു  
ഘണ്ഡസ്ഥലങ്ങളിൽതാഡനം ചെയ്തതും  
മാനമുള്ളൊരു കരുന്നമുടൈജാതിയിൽ  
ഞാനറിയുന്നപലരുണ്ടുപാഞ്ചവാ!  
മക്കടൻമക്കടനെന്നുനീയിങ്ങനെ  
ധിക്കരക്കൊതെഗമിക്കുനല്ലുസഖേ  
എന്നതുകേട്ടുപറഞ്ഞുവുകോദര—  
നെന്നുടെസ്വപാമിത്രനാഥനഗ്രജൻ  
ശ്രീരാമദാസൻപവനാത്മജനത്രേ  
ശ്രീഹനുമാൻമഹാവീര്യപരാക്രമൻ  
അദ്ദേഹമെങ്ങുദവാനെങ്ങുമാഹന്ത  
ഭർദ്ദേഹവുദ്ധപുരുഷവംഗമതിമതി  
പക്ഷിഗ്രസുണ്ടുഗരുഡനെന്നോർത്തിട്ടു  
മക്ഷികശൂട്ടംമടിക്കുംകണക്കിനേ  
ശ്രീരാമദാസന്റെവംശേജനിക്കയാൽ



പാരംനിനക്കമഹാഭാവമിങ്ങനെ  
ഉത്തമതിനരപതിതന്നുടെ വാക്കുകൾകേട്ടു  
ബുദ്ധിയിലതികനിവുകലൻ കതുകമിന്നുഹന്തമാൻ  
വർത്തിതരധവളഹിമാചലസന്നിഭതുംഗശരീരൻ  
നേട്ടതാകിയകൊടിമരമെന്നകണക്കെതടിച്ചൊരുവാലും  
തുടുതനെയനങ്ങളുമമ്പൊട്ട ചെമ്പുകിടാരംപോലെ  
കടിലാകൃതി ശശികലപോലവിളങ്ങിന ദന്തകദംബം  
ചടുലസ്ഫുടസുതകളമിടകലരുന്ന ഭയങ്കര മുഖവും  
പരിചലത്തൊട്ട പടപൊരുതീടിന പൃഥ്വതരകരദണ്ഡയുഗം  
കരതലനല്ലൻകരനികായവുമുൽക്കടകണ്ഠമുക്കുണ്ഠം  
ഗരിവരന മമാകിനമാർവിടമുത്തരമുദരമുദാരം  
ഉരുതരകടിതടമഗതുകളമുടമയിലതിഗംഭീരം  
ലങ്കാപുരഗോപുരമതിലുതകത്തൊരുജംഘായുഗളം  
കിങ്കരകലമിടിപൊടിയാക്കിനപടുതരമടിചലർവടിയും  
ശങ്കരശിവഭവനഭയങ്കരമാകിനവിപുലശരീരം  
ശശധരനിഭധവളമതിങ്ങനെവിരംവാടുകാട്ടിഹന്തമാൻ  
ഉൾക്കടകുട്ടലീർചുനന്നാദവുമൽഭുതകീലുകിലരവവും  
മുക്കടകലമകടമഹാമണിതന്നുടെതടിയുടെവടിയും  
കുക്കുന്തരകരചരണാദികൾ ഭീഷണവേഷവിശേഷം  
മുഷ്കരമതുമുണ്ടജഗത്തലുമത്തമമെത്രവിചിത്രം  
അംബരതലമൊക്കെനിറഞ്ഞുകവിഞ്ഞുവിളങ്ങിനരൂപം  
അബ്ജധിയുടെലംഘനസമയസമുദ്ധൃതമെന്നതുപോലെ  
വെൺമയിലൊരു വിന്ധ്യമഹാചലശിഖരമടനകണക്കെ  
കൺമിഴികളിലമ്പൊട്ട കണ്ടുവിരണ്ടുവുകോദരവിരൻ  
ഏന്തൊരുമറിമായമിതിങ്ങനെസംഗതിവന്നതിദാനീം  
ഏന്തിനിത്താനിഹചെയ്യേണ്ടതുമിദ മെന്തൊരുവിസ്മയമേ-  
ചിത്തയിലുടനീങ്ങനെതാങ്ങിനതീവ്രതരഭയമോടേ [വം  
കുന്തികുമാരൻ വിരവൊട്ടപരവശഭാവമിന്നു തദാ  
ലക്ഷ്മണൻ കേട്ടുധരിച്ചു തെളിവൊട്ട കണ്ടദശാരാം



തൽക്ഷണമുളവായിതുപേതസിമൽഗുരുഹനമാൻതന്നെ  
ലക്ഷ്മണപൂർവ്വജനുടെ ഭക്തശിരോമണിമാരുതവീരൻ  
രാക്ഷസകലശലഭോത്താശസ്തനിഹമറിഞ്ഞഥഭീമൻ  
ജയ ജയ! ജയ! ജനകസുതാപതിദൂതമഹാഗുണരാശേ  
ജയജയജയജാനകിമാനസ  
സരസിജസവിതമഹാത്മൻ  
ജയജയജലരാശിവിലംഘിതജയജയജഗതിബന്ധോ  
ജയജയഹനമാനിതീന്ദ്രതൃയൊദേ വീണവണങ്ങിപ്പോന്നേ  
വാനരകലവീരവരമന്ദളകധീരവാരിധിഗംഭീര  
വരഗുണഗണസാര! നിശിചരകലകാല  
നിസ്സ്പൃതമരണവിലോല നിരപമകലശീല  
താഡീതഭഗവദന തരുനികൃതസദന  
പാടലസുമവദന പരഹരരിപുഭേദന  
നിന്തിരുവടിയുടെ പദയുഗളം  
ച്ചെന്തളിരതിശരണമിഹശരണം  
ചിന്തയിലിദമിനിവിളയാടുക  
ചിതമൊടുതവചരണംശരണം  
ഇത്ഥം വണങ്ങിസ്തുതിക്കുന്നഭീമന്റെ  
ഹസ്തങ്ങൾരണ്ടുപിടിച്ചു കപീശപരൻ  
നകതഞ്ചര സ്രുങ്ങളേററുവടുക്കെട്ടി-  
വിസ്താരമായുള്ള തന്നുടെ മാറത്തു  
ചേർത്തുപുണർന്നുകൊണ്ടുപാദമസ്തകം  
ചേർത്തുപേർത്താശുതലോടിക്കരംകൊണ്ടു്  
മൂർദ്ധാവുതൊട്ടുങ്ങനഗ്രഹിച്ചീടിനാൻ  
മാർത്താണ്ഡശിഷ്യനാം മർക്കാധിശപരൻ;  
ഭീമസേനാമഹാവിരാ ധരിക്ക നി  
രാമഭദ്രസപാമിതന്നെയും ധ്യാനിച്ചു  
താമസംകൂടാതെ പോയാലുടൻനിന്റെ  
കാമസംപ്രാപ്തിക്കു ബാധയില്ലേതുമെ;



രാമായണം കഥാ കേട്ടുകൊൾകഭവാൻ  
 ആമോദമോദേ ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞിടാം  
 ആമോദമാന്റിതുകേട്ടുകൊണ്ടിടുക  
 ക്ഷേമോദയം രാമനാഥലീലാമൃതം  
 മാന്താഡവംശേശശരഥൻതന്നുടെ  
 പുത്രനായ് വന്നുപിറന്നു നാരായണൻ  
 ഉത്തരഃകാസലത്തിങ്കലയോദ്ധ്യയെ-  
 ന്നത്തമശ്രീരാജധാനിയിൽമേവുന്ന  
 കേശസല്യതന്നുടെ പുത്രൻ രഘുത്തമൻ  
 കൈകേയിതന്നുടെ പുത്രൻഭരതനും  
 തത്രപിന്നെ സുമിത്രാത്മജൻ ലക്ഷ്മണൻ  
 ശത്രുഘ്നനും നാൽവർങ്ങനെ ജാതരായ്  
 അത്രാന്തരേ വിരവാട്ടു വിശ്വാമിത്ര  
 സത്രംമുടക്കുന്ന ഭൃഷ്ടരെക്കൊല്ലുവാൻ  
 വില്പംശരവുമെടുത്തുപുറപ്പെട്ടു  
 തെല്ലുംമടിയൊത്തൊന്നുമനുജനും  
 കാടകുറുപ്പൊക്കുന്നേരത്തു വന്നൊരു  
 താടകയെക്കൊലചെയ്തു രഘുത്തമൻ  
 സിദ്ധാശ്രമംപുക്കുനീൽക്കുറുവിധൗ തത്ര  
 ബലാവലേപം മഖം മുടക്കിടുവാൻ  
 വന്നസുബാഹുപ്രമുഖവൃന്ദങ്ങളെ  
 ക്കൊന്നുടൻയാഗവുരക്ഷിച്ചുരാഘവൻ  
 ചെന്നങ്ങഹല്യയ്ക്കുമോക്ഷം കൊടുത്തുടൻ  
 പിന്നെജനകന്റെ മന്ദിരംപ്രാപിച്ചു  
 ത്രൈയംബകംപള്ളിവില്ലങ്ങുതന്നുടെ  
 കയ്യെടുത്തു കലച്ചുമുറിച്ചുടൻ  
 സീതാവിവാഹവും ചെയ്തുമുദാതന്റെ  
 സോദരന്മാരും വിവാഹം കഴിച്ചിതു  
 മാർഗ്ഗത്തെവന്നുകുടത്തുതടുത്തൊരു



ഭാർഗ്ഗവരാമനെ ക്ഷിപ്രംജയിച്ചുടൻ  
സാകേതമന്ദിരം പൂക്കടൻസീതയാ  
സാകംവസിച്ച് സുഖിച്ചു രഘുത്തമൻ;  
ഭവുനായുള്ള ഭൗരഥപുത്രൻ  
യൗവനരാജാഭിഷേകവും ഭാവിച്ചു  
ദൈവബലേനമുടക്കിനാൾ കൈകേയി  
കൈവല്യശീലൻപുറപ്പെട്ടുകാനനേ  
പ്രാപിച്ചുസൗമിത്രിസീതാസമേതനായ്  
ഭൂപാലനന്ദനൻഭൂപൻമഹാരഥൻ  
ധരിച്ചുവല്ലഭംപിന്നെപ്പരിച്ചുചെഞ്ചിടാഭാരം  
തിരിച്ചുവരുംഗംഗാതരിച്ചുചിത്രകൂടത്തിൽ  
വസിച്ച്കാന്തികൾകൊണ്ടുല്ലസിച്ചുവരമപ്പോൾ  
ഗ്രഹിച്ചുദേവലോകത്തെഗൃമിച്ചുതാതെന്നിതഥം  
വചിച്ചുതല്പദാംഭോജപതിച്ചോരുഭരതനെ  
തന്നിച്ചുപാദുകംനൽകിയച്ചിട്ടത്രിയെച്ചെന്നു  
നമിച്ചുദണ്ഡകാരണ്യവസിച്ച്രാഘവൻതത്ര  
മദിച്ചോരുവിരാധനെവധിച്ചുമാമുനിമാരെ  
സ്തുതിച്ചുതീർത്ഥവാടിനടന്നുഘോരകാന്താരേ  
കടന്നുചെന്നഗന്ധ്യൻഗൃഹത്തിലങ്ങകം പൂക്കു  
ഉടനേവനനംചെയ്തുപരിചോടേമദാഗോദാ-  
വരിതീരവസിക്കുമ്പോൾ;വരിപ്പാനാഗ്രഹത്തോടെ  
വരുന്നതുപ്പണവേടെമുലയും കുളമുക്കോടെ  
കരവാൾകൊണ്ടുടനാശുഭലനംചെയ്തുസൗമിത്രി  
കരഞ്ഞുതുപ്പണവപോയ് വരൻതന്നോടറിയിച്ചു  
ഖരനംഭുഷണൻതാനുംകരുത്തുള്ള ത്രിശിരാവും  
പരന്നവൻപടയുമായുരുന്നനേരമരാമൻ  
കുട്ടത്ത സായകം ചാലേതൊടുത്തു രാഘവൻവേഗാൽ  
അടുത്തുരാക്ഷസന്മാരെക്കെട്ടുത്തുകാലന്തക്കാക്കി  
അയ്യോ ടൂഭശഗ്രീവനതിലേററംകയർത്താശു



ചതിപ്പാനായ് പുറപ്പെട്ടമുനിവേഷമവൻപൂണ്ടു  
 അമ്മാവനാകുന്നമാരി ചനെച്ചെന്നു  
 പൊൻമാൻവടിവാക്കി വട്ടശാനനൻ  
 സമ്മോഹമുണ്ടാക്കിരാമൻറപതിക്കു-  
 മമ്മായകൊണ്ടാശുവേറാക്കിവേഗേന  
 മട്ടോൽമിഴിയായസീതയെത്തൽക്കണ്ണം  
 കട്ടരഥത്തിൽകരേറിഗ്ഗമിക്കുന്ന  
 ള്ളനെച്ചെന്നുതടുത്തജടായുവെ  
 വെട്ടിവധിച്ചുകുഞ്ഞുദശാനനൻ  
 ചട്ടറലങ്കാപുരത്തെപ്രവേശിച്ചു  
 കഷ്ടമദ്ദേവിയെത്തത്രവെച്ചീടിനാൻ  
 മാരിചമാനിക്കൊന്നോരരാഘവൻ  
 തൽപ്രാണദേവിയെക്കാണാഞ്ഞുവിന്നനായ്"  
 തമ്പിജോടൊന്നിച്ചുതേടിനടകൊണ്ടു  
 വമ്പിച്ചകാനനേവനുചരിച്ചൊരു  
 വൻപനാംഗുദ്യനസംഹരിച്ചീടിനാൻ  
 കമ്പംവെടിഞ്ഞുകബന്ധനെയുംകൊന്നാൻ  
 സമ്പന്നമോദംശബരിക്കുമോക്ഷവും  
 സംഭാവനഃ ചെയ്തതാനുമനുജനം  
 പമ്പകടന്നുനടന്നുവരുംവിധൗ  
 വൃഗ്രതകൂടാതെതാൻചെന്നുവന്ദിച്ചു-  
 ന്നഗ്രഹംവാങ്ങിമഹാഗിരിതന്നുടെ  
 അഗ്രേവളരെയെപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന  
 സുഗ്രീവനോടൊത്തുസഖ്യവുംചെയ്തിച്ചു  
 ഉഗ്രങ്ങുളയുളസാലങ്ങുളംമുറി-  
 ച്ചുഗ്രനാംബാലിയെബാണേനരാഘവൻ  
 നിഗ്രഹിച്ചമ്പോടരാജപ്രഭുതപവും  
 സുഗ്രീവനാക്കിക്കൊടുത്തുവാഴിച്ചിതു  
 ദിക്കുകരനാലിലുംജാനകീദേവിയെ



ചിക്ഷണതേടുവാനായിപ്പറപ്പെട്ട  
മർദ്ദനാഭക്രമങ്ങളായതിൽ  
തെക്കോട്ടത്തേടുവാൻതാനുംപറപ്പെട്ട  
അക്കൽ ചാടിക്കടന്നതെരികെന്നെ-  
രക്കൻറലങ്കാപുരത്തെയുംപ്രാപിച്ചു  
മൈക്കണ്ണിമാർമണിയാളെയുംകണ്ടുതാൻ  
തൃക്കാഴ്ചച്ചിത്രരാമാംഗുലീയകം  
ചൊല്ലൊണ്ടരാമദേവൻറകൃപകൊണ്ടി-  
തൊക്കയുംസാധിച്ചുതാനുംവുകോദര.

മേടിച്ചുപുഡാമണിടിച്ചുകലുകൃഷ്ണം  
മുടിച്ചുകാനനമെല്ലാംപൊടിച്ചുരാക്ഷസനാക്കി-  
ട്ടടിച്ചമേഘനാഭൻതാൻപിടിച്ചുമൽക്കരംകെട്ടി  
പ്പിടിച്ചുരാവണൻമുമ്പിൽഗമിച്ചുരാക്ഷസൻകണ്ടു  
ചിരിച്ചുനമ്മുടെവാലുംകരിച്ചുവൈരികളുംവ-  
ന്നടുത്തുതാനുമപ്പോൾവാലെടുത്തുമാളികക്കുതി  
കൊടുത്തുസംഭ്രമമൊന്നുകടുത്തുസംപ്രഹാരത്തി-  
ന്നടുത്തുവന്നവർക്കുളംകടുത്തുദൃഷ്ടരെന്നാണം  
കെടുത്തുലങ്കയുംചുട്ടുകരിച്ചുസ്മരാക്കിക്കൊ  
ണ്ടമർത്യവൈരിവൃന്ദത്തെയമർത്തുവച്ചുതാൻപോന്നു  
സമസ്തമങ്ങറിയിച്ചുപോരിനായിപ്പറപ്പെട്ടു  
ചാരാതെകപിശ്രോഷ്ടനാരോടുമൊരുമിച്ചു  
വീര്യപുംഗവൻരാമൻവാരിധിതഭേചന  
ഭൂരിഭൂതനെയുംതാനുംപാരാതെപടവീടുമാദരാലുറപ്പിച്ചു  
അന്നേരംചിഭീഷണൻചെന്നരാമനെക്കണ്ടു  
വന്ദിച്ചുകപികളോടൊന്നിച്ചുവസിപ്പിച്ചു  
ഏതുംമമടിയതെസേതുബന്ധനംചെയ്തു  
യാതുകൾക്കൊരുധൂമകേതുവായതുംപിന്നെ  
സാധുക്കൾക്കൊരുമുക്തിഹേതുവായതുംരാമ  
സേതുവെന്നതിന്റുപോളേതുംസംശയമില്ല;



ലംഘിച്ചു സമുദ്രത്തെ ലങ്കയിലകംപുകി  
ശങ്കിച്ചവരുന്നോരു ലങ്കാവാസികളെല്ലാം  
രൂക്ഷതപെരുകുന്ന രാക്ഷസഭടന്മാരും  
തെല്ലൊത്താമസിക്കാതെ വില്ലംകുന്തവുംവാളും  
കല്ലും വൃക്ഷവും കൂർത്തപല്ലമെന്നിവകൊണ്ടു  
തല്ലും തങ്ങളിലോരോമല്ലാതുള്ള ലുംവെട്ടും  
കൊല്ലുന്നുണ്ടു ഞാനെന്നു ചൊല്ലുംശബ്ദയുദ്ധമേററും  
കുത്തുകൊണ്ടോരോകൂട്ടം ചത്തും ഘോരമായുള്ള  
യുദ്ധമിങ്ങിനെകൂട്ടി വൃദ്ധന്മാരതിൽ ചിലർ  
ഉത്തമരതിൽ ചിലരിത്രർലപമാമതുനേരം  
ധൂമാക്ഷന്മകരാക്ഷസ് യുദ്ധാക്ഷൻപ്രഥുകായൻ  
താമ്രാക്ഷൻ വിരൂപാക്ഷൻശോണിതാക്ഷനുംപിന്നെ  
കുന്ദൻനികുന്ദനകമ്പനെന്നുള്ളോരു  
വന്ദമന്വാം നിലിന്വാരിവുന്ദവും  
കുന്ദനാഥൻ മേഘനാദനമെന്നുള്ള  
കുന്ദീന്ദ്രവിക്രമന്മാരായവൈരികൾ  
സംപ്രാഹ്യാരാന്തേമദിച്ചുദിവംപുകി  
സംഭ്രമത്തോടെപ്പൊപ്പെട്ടു രാവണൻ  
രാവണൻ കണ്ഠങ്ങൾ പത്തും കണകൊണ്ടു  
രാഘവൻ കണ്ടിച്ചു കണ്ടിച്ചു പിന്നെയും  
കണ്ഠതയെന്നിയേവന്നടുക്കേട-  
ശകണ്ഠനെ ബ്രഹ്മാസ്രമാകുന്നസായകം  
കൊണ്ടുവധിച്ചുപതിപ്പിച്ചുഭൂമിയിൽ  
കണ്ടുസ്തുതിച്ചുവണങ്ങു സുരന്മാരും  
അണ്ടർകാൻതാനും സുരസ്രീകളുംവന്നു  
വേണ്ടുവിധം പ്രശസ്തംപ്രശംസിച്ചിതു  
ഇങ്ങിനെസാധിച്ചുസാധുക്കളൊക്കെയും  
തിങ്ങിനമോദേനരാമഭദ്രസാമി  
ലങ്കാധിരാജൻവിഭീഷണൻതാനെന്നു



പങ്കേരുമാക്ഷനും കല്പിച്ചുസീതയെ  
വഹ്നിപ്രവേശനശുഭമാക്കിക്കൊണ്ടു  
ധന്യമാം പുഷ്പകമേറിപ്പുറപ്പെട്ടു  
തന്നുടെ സാകേതമന്ദിരംപ്രാപിച്ചു  
പട്ടാഭിഷേകവുംസാധിച്ചുമന്നിടം  
തുഷ്ടിയിൽ രക്ഷിച്ചു വാഴുന്ന കാലത്തു  
ലോകാപവാദേനസീതയെക്കാനനേ  
ശോകേനസന്തഃപൂർവ്വലോകാധിനായകൻ  
വിശ്വപമെല്ലാംവെളുപ്പിച്ചു കീർത്യാപരം  
വിശ്വവീരൻമമസപാദിരഘുത്തമൻ  
അശ്വമേധമയ്യുംചെയ്യും ഭഗാന്തരേ  
വൈഭവമിപ്പിറുത്തേണ്ടുശിശുക്കളും  
സാദരമനുതൽബാലരോടൊന്നിച്ചു  
വാൽമീകിമാമുനിശ്രേഷ്ഠനുംവന്നടൻ  
നാരായണകഥകേൾപ്പിച്ചുമാമുനി  
ഗീതിനാൽ രാമനെ വന്ദിച്ചനന്തരം  
വണ്ടാർകഴൽമണിവൈഭവമിഹവഹ്നിയിൽ  
രണ്ടാമതും പ്രവേശിപ്പാൻ നിയോഗിച്ചു  
കൊണ്ടാടിയീലവര ഭൂമിപിളർന്നാശു  
തണ്ടാരിൽമാതുതാൻപാലാഴിപുക്കിതു  
അന്തകൻതാനതുനേരമയോദ്ധ്യയിൽ  
അന്തണവേഷംധരിച്ചുവന്നാദരാൽ  
മന്ത്രിച്ചുപോയതുനേരത്തുസൈന്യമിത്രി  
യന്ത്രിച്ചുമണ്ടിവൈകുണ്ഠപ്രവേശിച്ചു  
വെക്കും ഭരതനും ശത്രുഘ്നനുംശംഖ-  
ചക്രങ്ങളായിച്ചമഞ്ഞാരനന്തരം  
നമ്മോടുയാത്രയുംചൊല്ലിരഘുത്തമൻ  
നിമ്മായവിഷ്ണുസ്വരൂപംധരിച്ചുടൻ  
പാലാഴിപുക്കുഹണീന്ദ്രതല്ലേമുദാ



ത്രൈലോക്യനാഥൻവസിച്ചുവുകോദരാ!  
ഞാനുംവിഭീഷണൻജാംബവാൻതാനുമി  
മൂന്നുപേരിങ്ങനെശേഷിച്ചഭൂമിയിൽ  
മറുളളവാനരന്മാരുമയോദ്ധ്യയിൽ  
പെറുവളന്നോരു നാനാജനങ്ങളും  
തെറ്റൊന്നുദേഹംവെടിഞ്ഞുദേവാലയം  
പററിസ്സുവിച്ചുവസിക്കുന്നുസാദരം  
ഇക്കഥാകർണ്ണനംചെയ്യ ജനങ്ങൾക്കു  
ദുഃഖങ്ങളെല്ലാമകുന്നുപോമത്രയ -  
പ്രരംഭാധിപുംജ്ഞാനമുണ്ടാംവുകോദര!  
നീക്കമില്ലേതുമേമാത്രഗർഭംചെന്നു  
പുക്കുംപിറന്നുംവളന്നുംമരിക്കുമി-  
ദുഷ്ടമയോഗവും വേർപെടു സംസാര  
മാർഗ്ഗങ്ങളുംവിടുമാനന്ദസുന്ദര!  
സ്വപ്നംഗമിക്കുംരഘുപ്രവീരൻതന്റെ  
സൽക്കഥാസംവാദമുള്ളവണ്ണംതന്നെ  
കേൾക്കുന്നവർക്കും ധരിക്കുവുകോദര!  
പൊയ്ക്കൊരുകനീയിനിഭീമസേനാഭവാൻ  
മൈക്കണ്ണിയൊളമോദംവരുത്തുക  
ചൊൽക്കൊണ്ടുകല്യാണസൗഗന്ധികങ്ങളെ  
കൈക്കലാക്കിക്കൊണ്ടുപോകെടോ പാണ്ഡവ!  
അർക്കസുമങ്ങളും വിത്തേശരാജന്റെ  
പുഷ്പരണിതന്നിൽനിൽക്കുന്നനീചെന്നു  
തക്കത്തലൊക്കെഹരിക്കുന്നനേരത്തു  
വക്കാണമേശ്ശുവാൻവന്നടുക്കും ചില-  
മൂക്പരായുള്ള കാവൽക്കാരരക്കര -  
ക്കർക്കശൻ ക്രോധവശൻമഹാകണ്ടകൻ  
രോഗമുട്ടത്തുതടുക്കുന്നനേരത്തു  
മുഷ്ടരമായഗദകൊണ്ടുതാഡിച്ചു



ശീഘ്രമങ്ങോടിച്ചുകൊൾകവുകോദര!  
വ്യാഘ്രംവരുമ്പോൾ കരുന്നരികൂട്ടങ്ങ-  
ളൊക്കവേപേടിച്ചുമണ്ണുന്നതുപോലെ  
വിക്രമമുള്ളനീകാര്യംലഭിക്കട്ടോ  
ഇത്ഥംപറഞ്ഞുമാഞ്ഞുമാനമാന-  
മെത്രയും മോദിച്ചു കന്തീകുമാരനും  
തത്രനിന്നാശുഗമിച്ചുദ്രവ്യസ്ഥലേ  
വിത്തേശവാഴ്ചയിൽ ചെന്നിറങ്ങിടിനാൻ

കല്ലോലജാലം കളിക്കുന്നകണ്ടു  
കുമലമണിപിറമുടയകുമലമതുകണ്ടു  
കല്യാണിമാരും കളിക്കുന്നകണ്ടു  
പൊലിമയൊടു ചടുലജലവടിവുമതുകണ്ടു  
അന്നങ്ങളങ്ങുപറക്കുന്നകണ്ടു  
അനവരതമവരുടയനടനമതുകണ്ടു  
ചക്രവാകങ്ങളുടെവിക്രമകണ്ടു  
ചടുലമലർമിഴികളുടെകളിവിരുതുകണ്ടു  
മത്സ്യങ്ങളോടിനടക്കുന്നകണ്ടു  
മണമിയലുമതുകസുമനിരകളതുകണ്ടു  
മത്തട്ടംഗോദ്യുൽപ്രയാണങ്ങൾകണ്ടു  
മലർമധുരതരുനിരകളതിസപദികണ്ടു  
സത്സംഗശൃംഗാരഭാവങ്ങൾകണ്ടു  
സരസകരസരസിരുഹനികരമതുകണ്ടു  
ചക്രവാകങ്ങളുടെ ചാപലംകണ്ടു  
ചടുലതരുണികളുടെയസരസരതികണ്ടു  
നക്രങ്ങൾകേറിക്കിടക്കുന്നകണ്ടു  
നടുവിലഥ ചടുലമതിവിടവുമഥകണ്ടു  
വക്രങ്ങളായുള്ള തീരങ്ങൾകണ്ടു  
വലിയജലതരനിരകൾവീരവിനൊടുകണ്ടു  
ഗന്ധദിപംവന്നുപൊങ്ങുന്നകണ്ടു



ഗളഗളിതരരണിതകളപൊലിമകണ്ടു  
ഗന്ധവിമാർവന്ത നീന്തുന്നകണ്ടു  
ഗഗനചരകലമഖിലമുപരിബതകണ്ടു  
കൽഹാരപുഷ്പംനിരുന്നങ്ങുകണ്ടു  
പുളിനരുചിനളിനികടൈതളവുമഥകണ്ടു  
ചെറുരാവതം വന്നിറങ്ങുന്നകണ്ടു  
അവനടയവിഹരണവുമിഹസപദികണ്ടു  
മാരാരികൂററൻ മടിക്കുന്നകണ്ടു  
മദനനടൈകൊടിയുടയമകരമതുകണ്ടു  
ആദിദേവന്റെ തുരഗങ്ങുകണ്ടു  
അരികിലുടനവനടയ നടനമതുകണ്ടു  
ഇങ്ങിനെ സൗഗന്ധികപ്പൊയ്കകണ്ടു  
ഇരുപുറവുമഥരജനിചരവസതികണ്ടു  
ഇംഗിതം ചേരുന്നപുഷ്പങ്ങൾകണ്ടു  
ഇതുസകലമിഹസുലഭമിതിമനസ്സികണ്ടു  
ചാടിമെല്ലവേപുഷ്പവാടിയിൽ ഭീമസേനൻ  
മോടിയിൽ മുടിതന്നിൽ ചൂടിനല്ലൊരു പുഷ്പം  
പേടിപൂണ്ടനകുങ്ങളോടിദൂരവേമാറി  
താടിമീശയും മേനിമൂടിയോമവും കൊണ്ടു  
പാടിവാരിജന്തന്നിലോടീടുമരയന്നം  
വാടിടാത്തപുഷ്പങ്ങൾതേടീടും ചക്രവാകം  
കോടിസാഗരങ്ങളിൽകൂടിയെത്രയുമുള്ളിൽ  
പേടികാരണം തദാസാരസങ്ങളിൽനിന്നു  
സാരസങ്ങളുമെല്ലാം ദൂരത്തുപറന്നങ്ങു  
തീരത്തുവസിക്കുന്നുആധികൃതയൊരു  
വീരൻ ഭീമസേനൻതാൻ ചാരുതപമിയലുകൽ  
ഹാരത്തെ കരംകൊണ്ടു കണ്ടിച്ചു മുതലയെ  
മണ്ടിച്ചുവരുന്നതും കണ്ടപ്പോളരക്കരം  
ശുണ്ഠിച്ചുപുറപ്പെട്ടു ശണ്യയ്ക്കുങ്ങൊരുമ്പെട്ടു



കണ്ഠന്മാർ പലർക്കൂടിച്ചെണ്ടക്കാ-  
കുഭിമാനംകൊണ്ടാപത്തിടകൂടി

കൽഹാരപുഷ്പങ്ങൾ കട്ടുപറിക്കുന്ന  
കള്ളാനിനക്കടികൊള്ളുമെന്നിങ്ങനെ  
കൊള്ളാമഹംഭാവമെന്തെടാ! കശ്ശല!  
വെള്ളത്തിൽനിന്നു കേറിനിന്നീടുക  
കല്യാണസൗഗന്ധികം വന്നുമോഷ്ടിച്ചു  
മെല്ലെത്തിരിച്ചുണ്ടകൊണ്ടുപോവാൻനിന-  
ക്കില്ലെടാ സാമത്വമല്ലോ മഹാജള!  
നില്ലെടാ നിന്റെവിനാശം വരുന്ദധം  
ഞങ്ങളെ തന്മൂലനായ ധനേശ്വരൻ  
ഞങ്ങളെക്കാവല്ല കല്പിച്ചിരിക്കുന്നു  
എങ്ങാനുമീവക പുഷ്പം പാലഭിക്കുമോ  
പങ്ങാതിമോഹിച്ചതെല്ലാം വൃഥാഫലം  
കല്പവൃക്ഷങ്ങളെപ്പുഷ്പങ്ങൾക്കൊള്ള-  
മതുതമാകുന്നകൽഹാരപുഷ്പങ്ങൾ  
കെല്ലോടുകൊണ്ടുവന്നുണ്ടാക്കിതന്മൂലൻ  
എപ്പൊഴുമങ്ങിതല്ലാതില്ല ചിന്തിതം  
മെന്തുകൂട്ടം നിധിവെച്ചിരിക്കുന്ന  
തന്മൂലനിപ്പോളതിലും വിശേഷിച്ചു  
പൊൻപൂവിലേറെയുണ്ടെന്നു ധരിക്കുന്നീ  
വന്മുതൽക്കാൽ കണക്കില്ലപുരുഷ!  
തന്മൂലനിപ്പോളുപ്പാൻകൊടുക്കുന്ന  
തെണ്ണിയെന്നാൽ പത്തുനൂറ്റിൽകുറവില്ല  
പൊൻപൂവുപൂടാനവർക്കൊടുക്കണം-  
മന്വതുമന്വതും നിത്യം ചിലവുണ്ടു്  
അമ്മമാക്കൊക്കെയും വെച്ചേറെ വെച്ചേറെ  
ചെമ്മേ പകത്തുകൊടുക്കുന്ന ഞങ്ങൾക്കു  
തിന്മാൻ പുകയില വെററിലപാക്കുന്ന



തമ്മമാർതന്നപുലത്തുന്നതെന്നറി  
കുറവരുത്തിപ്പറത്തിറക്കീടുവാൻ  
മറുജമന്ത്രികൾ നോക്കുന്നതുകൊണ്ടു  
ചെറും ഫലിക്കയില്ലമ്മമാർ ഞങ്ങൾക്കു  
കൊറ്റിനുംതേപ്പാനമെല്ലാംതരുമല്ലോ  
മോഷണംതെല്ലുണ്ടിവെക്കുന്നുഞങ്ങളുടെ  
ദൃഷ്ടിയാർചെന്നു മൂപ്പിലെക്കേറുപ്പിച്ചാൽ  
ഏഷണിക്കാരും പലരുണ്ടവരുടെ  
ഭീഷണികൊണ്ടുഭയമില്ല ഞങ്ങൾക്കു  
പെൺപിറന്നോർ ചെന്നുണർത്തിച്ചതൊന്നുമി-  
തന്നുരാൻ കേൾക്കാതിരിക്കില്ല നിശ്ചയം  
പൊൻപൂവുകാക്കുന്ന ഞങ്ങളെവെച്ചേച്ചു  
പെൺപിറന്നോർക്കുസംസാരമില്ലഹോ!  
കാരിയക്കാരുണ്ടു മേൽനോക്കിയഹന-  
ണ്ടാരിയപ്പട്ടമന്മാർപലരുണ്ടു  
കോയിമ്മമാരുണ്ടുക്കളുക്കുണ്ടു  
നായന്മാരായുള്ളകമ്പടിക്കാരുണ്ടു  
ലന്തക്കുഴൽക്കാർപതിനെട്ടു പുളളിയു-  
ണ്ടന്തമില്ലപ്പോളുകാപുരിതന്നി  
ലന്തണന്മാരും പ്രഭുക്കളും ഭൃത്യരും  
ചന്തമേറീടും പണിക്കരഹനന്മാരും  
ഏന്തിന്നനേകംപറഞ്ഞിട്ടുകാരിയം  
ചിന്തിച്ചുക്കണ്ടാലിതിന്നൊത്തരാജ്യമി-  
ന്നന്തികന്തന്നിലുംദൂരത്തുമില്ലെന്നു  
സന്തതംചൊല്ലുന്നുസർവ്വജനങ്ങളും  
ഈവണ്ണമുള്ളകുബേരൻറനാട്ടിനു  
നീവന്നുകേറിക്കവൻതുടങ്ങിയാ-  
ലീവന്നുഞങ്ങളിന്നേകനുള്ളന്നനി  
ഭാവിച്ചതൊന്നുംനടക്കയില്ലേതുമേ;



ഇക്കണ്ടെങ്ങെടർക്കെജമാനനേകൻ -  
ണ്ടുറക്കാമ്പിലായാറുകുതെല്ലാഭയമില്ല;  
ചൊൽക്കൊണ്ടരാക്ഷസൻക്രോധവശനെന്നു  
ദിക്കുകളൊക്കെജയിച്ചൊരുപുരുഷൻ;  
ക്രോധവശനെന്നുപേരുകേട്ടാൽതന്നെ  
ബോധംവരുന്നിനക്കായാടെവിക്രമം,  
വമ്പനാമങ്ങോൻകയ്തുവരുന്നതിൻ-  
മുമ്പേതെരക്കനെപ്പൊയ്ക്കാറുകനീശം!  
ചൊൻപൂപറിക്കുന്നനിന്നെപ്പിടിപെട്ടു  
ചെമ്പുകിടാരത്തിലിട്ടുവരുകൊതെ  
തമ്പുരാൻതൂക്കാലിണയാണഭോഷ്യല്ല  
ഡംഭകാട്ടാതെനടക്കനീറ്റർമ്മതേ!  
ശംഭുസഖന്റെറസരസ്സിലെപ്പുഷ്പംത-  
രിമ്പുപോലുംകൊണ്ടുപോവാൻകഴിവരാ  
ഇത്തരംഘോഷിച്ചുചെന്നടുത്തീടുന്ന  
നകതഞ്ചരന്മാരെയൊക്കെഗദകൊണ്ടു  
താഡിച്ചുതാഡിച്ചുമണ്ടിച്ചുമണ്ടിച്ചു  
താമസിക്കാതെകയ്തുവുകോദരൻ;  
തല്ലുകൊണ്ടീടിനകിരന്മാരുടെ  
കണ്ണുപോയിചിലർകാലുപോയിചിലർ,  
എല്ലൊടിഞ്ഞുചിലർപല്ലുപോയെന്നല്ല  
വല്ലാതെദേഹംവളഞ്ഞുപോയിചിലർ,  
ക്കൈവേചെന്നങ്ങുക്രോധവശൻതന്റെറ  
കാൽക്കൽപതിച്ചുപറഞ്ഞുതുടങ്ങിനാർ;  
വക്കാണമേറുന്നപൊണ്ണത്തടിയനാം  
ധിക്കാരിമാനുഷൻപോന്നുവന്നിങ്ങിനെ  
ചൊൽക്കൊണ്ടകല്യാണസൗഗന്ധികശ്രുട്ട-  
മൊക്കെപ്പറിച്ചുകരസ്ഥമാക്കിക്കൊണ്ടു  
നിൽക്കുന്നനേരത്തുങ്ങെടർവിരോധിച്ചു



മുഷ്കുളവനിഹതെല്ലംഭയമില്ല;  
 എന്നല്ലത്തെയെല്ലിയോടിച്ചവൻ  
 പിന്നെയുംപുഷ്പംപറിക്കുന്നുകശ്ശലൻ  
 ഭണ്ഡമെടുത്തങ്ങ മത്തിപ്പിടിച്ചുടൻ  
 കണ്ണുംചുവത്തിക്കയത്തുവരുന്നൊരു  
 കാലനെപ്പോലെകരുത്തുള്ളവൻതന്നെ  
 കാലനംകൂടെത്തടുപ്പാൻവശമല്ല:  
 കാവൽക്കകൽപിച്ചുകിരന്മാർത്തങ്ങൾ  
 ധാവനംചെയ്തപോയെന്നതേതന്നല്ല  
 മൂക്കുമുറിഞ്ഞിതുമുഞ്ഞിചതഞ്ഞിതു  
 കാൽക്കുമടക്കംചിലക്കുവന്നുപിന്നെ  
 നാക്കുമുറിഞ്ഞുപോയ്വാക്കുപുറപ്പെടാ  
 ചാക്കുമാത്രംപുനരാക്കംലഭിച്ചീല;  
 നോക്കുന്നദിക്കിലിപ്പൊണ്ണൻഗഭയുമായ്  
 പാക്കുന്നുകാൽവാൻവരുന്നെന്നതോന്നുന്നു  
 രാക്ഷസാധീശപര!രാജരാജൻതന്റെ  
 രൂക്ഷനായുള്ളൊരുഭൃത്യൻമഹാബലൻ  
 കാൽക്കുണ്ഡംവൈകാതെചെന്നപ്പുരുഷനെ  
 കാലന്താക്കുവാനെന്തെമടിക്കുന്നു  
 എന്നുള്ളകിരന്മാരുടെവാക്കുകേ—  
 ഞാനുകയത്തുപുറപ്പെടുതൽക്കുണ്ഡം  
 വാളംപരിചയംകയ്യിലാക്കിക്കൊണ്ടു  
 ചീളെന്നുചെന്നുതടുത്തുനിശാചരൻ  
 നല്ലൊരുമൃഗാ!നിനക്കിന്നനമ്മുടെ  
 കൽഹാരപുഷ്പംകവൻതുകാരണം  
 വല്ലാത്തഹംഭാവമെല്ലാംശമിപ്പതി-  
 നുള്ളൊരുസംഗതിവന്നുകൂടീജള!  
 വിക്രമിയാകുന്നക്രോധവശൻപണ്ടു  
 ശക്തനെച്ചെന്നുജയിച്ചുപലകുറി



ദിഷ്ടംഭികളുടേതല്ലിത്ത കത്തൊരു  
ദിഷ്ടകരപത്രംജയിച്ചുവിളങ്ങുന്ന  
നകതഞ്ചരേന്ദ്രനെപ്പേടി കൂടാതെനി  
മത്തനാസ്തന്നിങ്ങധികസൗഗന്ധികം  
കട്ടുകൊണ്ടൊടുവാൻഭാവിക്കയാലിന്നു  
വെട്ടുകൊണ്ടുതകൻവീടുപുക്കീടുമെ  
അഷ്ടലോകാധിപന്മാരിൽവെച്ചത്രയും  
ശ്രേഷ്ഠനാംവിത്തേശനാഥന്റെപുഷ്പാഭരം  
കിട്ടുമോമൃഡാ!നിനക്കൊടുമ്മരത?  
കിട്ടുന്തലയ്ക്കിട്ടുവെട്ടുമെന്നോക്കുനീ  
മററുള്ളദിക്കിൽനടന്നുചലിപ്പിച്ചു  
മററുള്ളവർഭുകളെല്ലാംപ്രയോഗിച്ചു  
തെറ്റൊന്നു കിട്ടുവിരുതുകെട്ടിക്കൊണ്ടു  
മുററുനടക്കുന്നകൂട്ടങ്ങളൊക്കെയും  
ഇട്ടിക്കിൾവന്നുമടങ്ങാതെയൊരുമി-  
ല്ലിത്രനാളംകണ്ടുപോരുന്നതങ്ങിനെ  
ഇന്നുവിരുതഴിപ്പിക്കുന്നതൊണ്ടുതൊൻ  
എന്നോടെതിർപ്പാൻമതിയാകയില്ലിനീ  
പെട്ടെന്നുനന്നെന്നജയിച്ചിലത്തൊന്നെങ്കി-  
ലിട്ടതല്ലെന്റെപേരമെന്നാണനിന്റെ  
മസ്തകംവെട്ടിപ്പിളക്കുന്നതുണ്ടുതൊൻ  
ഹന്തസന്നാഹപ്രതിജ്ഞചെയ്യുന്നുതൊൻ  
മൺകടംമങ്ങലിചട്ടികലങ്ങളും  
മൺകൊണ്ടുകൊട്ടിയുണ്ടാക്കുംകശവൻതാൻ  
പങ്കജസംഭവബ്രഹ്മാവുതാനെന്നു  
സങ്കല്പമുള്ളോർമുഴക്കുന്നസാംപ്രതം  
സൃഷ്ടിക്കുചേർന്നുള്ളതിന്നുവിരിഞ്ചെന്നു  
പുഷ്ടിക്കുചേരുംപ്രവൃത്തിയെന്നിങ്ങനെ  
അഷ്ടിക്കുവേണ്ടിക്കലംകൊട്ടിവിൽക്കുന്ന



ജ്യേഷ്ഠിക്കുഹംഭാവമയോശിവശിവ!  
എന്നതുപോലെജനങ്ങളെല്ലാംസമ-  
മെന്നുനിനക്കുള്ളിലുണ്ടാമഹാഭാവം  
ഇക്കാലമായതു പൊക്കുപിടിപ്പിപ്പ  
നിക്കണ്ടരാത്രിഞ്ചരേന്ദ്രൻമഹാബാഹു  
അക്കന്നെക്കണ്ടൊരു മിന്നാമിനുങ്ങുപോ-  
ലക്കണക്കായ് വരും നിന്റെ പരാക്രമം

അളകാമന്ദിരംതന്നിലിളകാതെയിരിക്കുന്ന  
ഇളിപിളിസുതന്തന്റെകളികളികളുതന്നിൽ  
കിളിത്തുണ്ടായൊരുപുഷ്പമൊളിച്ചുകൊണ്ടുപോവാനായ്  
പുളച്ചുവന്നൊരുനിന്റെ തിളപ്പുപൊങ്ങിവിടുന്നു.  
വെളിച്ചെണ്ണക്കിടാരത്തിൽ വലിച്ചിട്ടുവരുകാതെ  
നിലച്ചിടിലിനിക്കുള്ളിൽജപിച്ചിട്ടെന്നൊരുകോപം  
കലച്ചു വില്ലതുനന്നായ് തെറ്റാത്തുബാണമെയ്യമ്പോൾ  
മലച്ചുവീണനീയങ്ങുമരിച്ചുപോമതല്ലെങ്കിൽ  
പിടിപ്പിൻമുഷ്ടികൾകൊണ്ടുകൊടുപ്പിൻനിങ്ങളങ്ങോട്ടു  
നടുപ്പിൻമന്ദനനെക്കെട്ടിയെടുപ്പിൻമന്ദിരേ ചെന്നു  
കടുപ്പിൻചാരനെക്കൊന്നുകൊടുപ്പിൻമന്ദനോടിതരം  
വചിച്ചുകാഴ്ചയായ് വച്ചുവണങ്ങിപ്പോരുവിൻ നിങ്ങൾ

ഇത്തരംദുർവ്വാക്കരയ്ക്കു നദുഷ്ടരോ-  
ടുത്തരം സത്വരം ചൊന്നാൻ വൃകോദരൻ  
മത്തരാം നിങ്ങളെ വംശംമുടിച്ചുതൊ-  
ന്നത്തരാശാവരനായ കുബേരന്റെ  
പത്തനംകുത്തിക്കുഴിച്ചുങ്ങതിൽപെട്ട  
വിത്തങ്ങളെല്ലാം കരസ്ഥമാക്കീടുവൻ;  
പത്തിലൊന്നുകുറവുള്ളനിക്ഷേപങ്ങ-  
ളൊത്തവണ്ണംചെന്നു വേഗേനഭൂതലം  
കുത്തിക്കുഴിച്ചുങ്ങടുത്തുതൊനാശുപോ-  
യെത്തുന്നതുണ്ടുമൽപത്തനേസത്വരം,



പോട! കരാള! നിശാചര! നീശം  
 മൃഡ! രണത്തിനുവാടാതുണസമ!  
 കൂടപ്രയോഗം തുടങ്ങുന്നനേരത്തു  
 നാടകകർത്തൃനോടും ജള! നിന്റെ  
 നാടുവെടിഞ്ഞങ്ങുപാടുപെടുംകാല-  
 നേടുള്ളസംഗമംകൂടാതെ പോകയില്ലോടായ് കിലിനു ന്  
 തന്നത്താനറിയാതെതന്നെക്കാൾബലമുള്ള  
 ധന്യന്മാരോടുചെന്നുസന്നാഹംതുടന്നുനാൽ  
 പിന്നെത്താനറിയാറാമെന്നുനീധരിച്ചാലും  
 മന്നിലുംസുരലോകംതന്നിലുംപുകഴ്ന്നൊരു  
 മന്നവൻവുകോദരൻതൊന്നെന്തധരിച്ചാലും  
 ഇന്നുള്ളവിരുതന്മാരൊന്നുംനമ്മുടെനേരേ  
 നിന്നസംഗരംചെയ്യില്ലശങ്കയില്ലേതും  
 അയ്യോരാക്ഷസാധമ!നീയോനമ്മോടുയുദ്ധം  
 ചെയ്യാമെന്നൊരുബാണമെത്രാനായ് പുറപ്പെട്ടു  
 അയ്യോ!ഭാഷരേ!നിങ്ങളുയായിരവുങ്കോടി  
 ലക്ഷവുംസപരൂപിച്ചിട്ടെങ്കുമൊക്കെമുൻ  
 പക്ഷമായ് പുറപ്പെട്ടുതൽക്ഷണംവരുന്നാകി-  
 ലക്ഷണമടിച്ചുഞാൻതൽക്ഷണംമുടിച്ചീടും  
 പക്ഷികൾക്കൊരുപോലെഭക്ഷിപ്പാൻവകയാക്കും

ഇതഥംപറഞ്ഞുഗദകൊണ്ടുവേഗേന  
 യുദ്ധംതുടങ്ങിമടങ്ങാതെപാണ്ഡവൻ,  
 നകതഞ്ചരന്മാരുമത്യന്തകോപേന  
 യുക്തരായ് ഘോരപ്രയോഗംതുടങ്ങിനാർ  
 രൂക്ഷമാംവണ്ണംകയ്തുവരുന്നൊരു  
 യക്ഷലക്ഷത്തെയുത്തൽക്ഷണംമാരുതി,  
 ക്ഷിപ്രംഗദകൊണ്ടുതാഡിച്ചുമണ്ടിച്ചു  
 പുഷ്പങ്ങളെല്ലാമരത്തുസപരൂപിച്ചു  
 കെട്ടിത്തലയിലെടുത്തുപുറപ്പെട്ടു



പെട്ടെന്നുചെന്നുകുപിത്രനെവന്ദിച്ചു  
ഗന്ധവാഹാത്മജൻമോദനസാദരം  
ഗന്ധമാദനാരണ്യനപോയ് ചെന്നുടൻ  
തത്രവടിവാഴ്വായുസുതൻധമം -  
പുത്രരേയംഭായ്യാമാരേയംകണ്ടുടൻ  
സന്തുഷ്ടനായ് നിന്നുവന്ദിച്ചുജ്യേഷ്ഠനെ  
ചന്തമേരുന്നല്ലപുഷ്പങ്ങളൊക്കവേ  
ദ്രൗപതിതന്നടെകയ്യിൽകൊടുത്തതു  
ഭൂപദീനന്ദനൻ ഭൂപനമഹാരഥൻ  
ഇങ്ങനെകല്യാണസൗഗന്ധികാപ്പണം  
മംഗളംചാരുകല്യാണംശുഭംശുഭം.





